

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №25 «Солнышко»

Консультация для воспитателей

Тема : «Использование здоровьесберегающих технологий и реализация принципа интеграции на занятиях по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста»

**Составитель :музыкальный руководитель Крушинских Ольга Леонидовна
высшая квалификационная категория**

2020

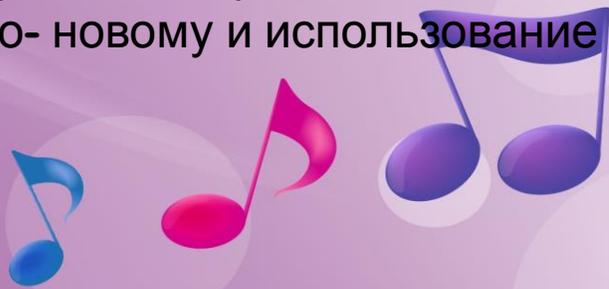
A decorative musical staff with five horizontal lines in red, orange, yellow, green, and blue. The staff is adorned with various musical symbols including a large blue treble clef, a blue bass clef, a red sharp sign, and a blue double sharp sign. Colorful musical notes (quarter, eighth, and sixteenth notes) are scattered across the lines. Two stylized birds, one red and one blue, are perched on the staff. The background is white with a pink scalloped border and scattered colorful dots and flowers.

Краткая аннотация

Презентация разработана с целью повышения знаний воспитателей об использовании оздоровительных технологий и реализации принципа интеграции на занятиях по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, а также о значении освоения нетрадиционных форм оздоровления и здоровьесберегающих технологий по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.

- Дать определение понятию здоровья.
- Познакомить воспитателей с здоровьесберегающими технологиями в ДОУ, а также с нетрадиционными формами оздоровления детей.

Просмотр презентации рассчитан на воспитателей ДОУ с целью заинтересованности в работе по-новому и использовании в своей деятельности в работе с детьми.



Понятие «здоровье» имеет множество определений. Но самым популярным, и, пожалуй, наиболее емким следует признать определение, данное Всемирной организацией здравоохранения: *«Здоровье – это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов»*. Только здоровый ребенок может играть, бегать, смеяться, фантазировать. Насколько здоров ребенок – от этого зависит его личностное и социальное развитие

Проблему укрепления и профилактики здоровья дошкольника позволяют решить средства музыки

«Музыка не только фактороблагораживающий, воспитательный. Музыка – целитель здоровья»

В. М. Бехтерев

Музыка успокаивает, музыка лечит, музыка поднимает настроение ...
Обучая музыке, мы укрепляем здоровье



В соответствии с ФГОС дошкольного образования особую актуальность приобретает оптимизация сохранения и укрепления психофизического здоровья ребенка, требующая внедрения здоровьесберегающих технологий во все образовательные области, в том числе и образовательную область «Художественно-эстетическое развитие». Так как музыка - это одно из самых эффективных средств физического и эмоционального развития детей, большое значение приобретает интеграция оздоровительной работы с музыкально-образовательной.

Проблема / Противоречия

Между общепризнанной необходимостью использования здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе и отсутствием единой системы работы по здоровьесбережению в музыкальном развитии дошкольников

Между необходимостью создания здоровьесберегающих условий в ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО и отсутствием целостного подхода в оздоровительной работе всех специалистов ДОО.



Здоровьесберегающая технология – это система мер , включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития.

Говоря о музыкальном воспитании дошкольников, нужно вспомнить высказывания Н. А. Ветлугиной. Она отмечала, что развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность (образное, ассоциативное мышление, речь, умение пользоваться словами – эпитетами); пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание; ритмика улучшает осанку ребёнка, координацию, уверенность движений, развивает зрение и даже математические способности (количественный и порядковый счёт, знание геометрических фигур, умение ориентироваться в пространстве и делать перестроения).

Научная основа базируется на программах и методических пособиях : по музыкальному воспитанию – Н . Ветлугиной, О. Радыновой, Т. Тютюнниковой, К. Орфа, А. Бурениной, О .Арсеневской, М. Картушиной.

Обеспечение комфорта детей в различных формах организации НОД и совместной деятельности

Сохранять и укреплять психофизическое здоровье детей :

Развитие сенсорных и моторных функций.

Профилактика заболеваний опорно – двигательного аппарата, органов дыхания, простудных заболеваний

В своей системе музыкально- оздоровительной работы я предположила использование следующих здоровьесберегающих технологий :

Технология сохранения и стимулирования здоровья

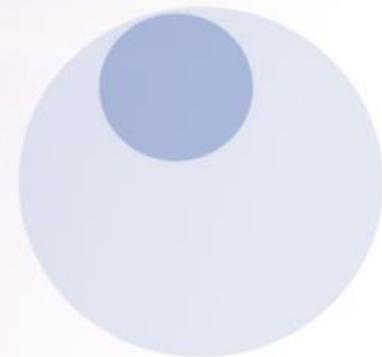
Валеологические распевки

С распевок целесообразно начинать музыкальные занятия. Простые приветствия на простейшие мелодии в мажорной (веселой) гамме задают позитивный тон, поднимают настроение и, конечно, подготавливают голос к пению.

Валеологические песенки-распевки

Трямди –песенка

Дети стоят парами лицом друг к другу
Маленькие пальчики: трям-трям-трям!
Барабанят пальчики: трям-трям-трям!
А теперь ладошки: трям-трям-трям!
Кулачками постучим: трям-трям-трям!
По трям-трямски говорим:
Засопели носики: трям-трям-трям!
Носики –насосики: трям-трям-трям!
А теперь мы улыбнулись,
Прыгнули и повернулись.
Мы в Трям-трямдии живем,
Трямди песенки поем: трям-трям-трям!



Дыхательная гимнастика

Основными задачами дыхательных упражнений на музыкальных занятиях являются:

укрепление физиологического дыхания детей (без речи).
тренировка силы вдоха и выдоха.

Упражнение "Задуй свечку"

Описание упражнения : Ребенок держит полоски бумаги на расстоянии около 10 см от губ. Предложите ему медленно и тихо подуть на "свечу" так, чтобы "пламя свечи" отклонилось.

Упражнение "Сдуть с руки снежинку"

Описание упражнения : Положите на ладонь ребенку маленький кусочек ваты. Держа ладонь с ваткой на уровне рта, ребенок на выдохе сдувает ватку. Можно предложить подуть так, чтобы ватка улетела как можно дальше.

Упражнение "Горячий чай"

Описание упражнения : Предложите ребенку подуть на пригоршни рук, имитируя дутье на горячий чай.

Упражнение "Воздушный шар"

Описание упражнения: Предложите ребенку развести перед собой руки, изображая "воздушный шар". Во время выдоха ребенок произносит звук "ф-ф-ф" и скрещивает руки на плечах.

Упражнение "Часики".

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторить 10-12 раз.

Ритмопластика (музыкально-ритмические движения)

Музыкально-ритмические движения – одно из средств профилактики заболеваний опорно-двигательного аппарата.

Виды **ритмопластики** тесно связаны с той областью движений, откуда они заимствованы.

Источниками движений для **ритмопластики** принято считать физические упражнения, танец и сюжетно-образные движения

Из физических упражнений в **ритмопластике** применяются

-основные движения (ходьба, бег, подпрыгивания-поскоки,

-общеразвивающие *(без предметов и с предметами)*

-и строевые упражнения *(построения, перестроения и передвижения)*).

В **ритмопластике** используются несложные элементы народных плясок, хороводов, бальных танцев, которые составляют основу современных детских композиций.

Сюжетно-образные движения включают имитацию повадок животных и птиц, передвижения разнообразного транспорта, действий, характерных для каких-либо профессий, и т. д.

На основе источников движений выделяют следующие виды **ритмики**:

1) **музыкально-ритмические упражнения**;

2) танцы, пляски, хороводы;

3) музыкальные игры.

Игровые фонопедические упражнения

Упражнение «Резиновая игрушка» (на развитие нижнего дыхания)

Купили в магазине резиновую Зину, резиновую Зину в корзине принесли. А.Барто. Согласные произносятся на выдохе легко и тихо.

Она сказала: -Ш-ш-ш-ш! Потом сказала: — С-с-с-с!

Затем сказала: -Х-х-х-х! Потом устало: — Ф-ф-ф-ф!

Потом так странно: — К-к-к-к! И так обычно: — Т-т-т-т!

Потом легонько: — П-п-п-п! И очень твердо: — Б-б-б-б!

Жужжала тихо: -Ж-ж-ж-ж! И вовсе сдулась

Упражнение «Посчитаем»

Дети считают, усиливая голос от шепота до крика. Например: 1 — шепотом, 2 -тихо, 3 - громче,

4 — еще громче и т. Д.



Речевые игры.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть. Известно, что речевые игры и развлечения помогают воспитывать интерес к окружающему, стимулируют познавательную активность дошкольников. Способствуя развитию мыслительной и речевой деятельности, игра снимает напряжение, обычно возникающее у детей во время занятий. У детей, увлечённых игрой, повышается способность к произвольному вниманию, обостряется наблюдательность, а это необходимые качества для подготовки к школе. Речевое музицирование необходимо, так как музыкальный слух развивается в тесной связи со слухом речевым. В речевых играх Т. Боровик и Т. Тютюнниковой текст дети поют или ритмично декламируют хором, соло или дуэтом. Основой служит детский фольклор. К звучанию мы добавляем музыкальные инструменты, звучащие жесты, движение. Пластика вносит в речевое музицирование пантомимические и театральные возможности.

«Снег»

Как на горке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под горкой – снег, снег, *Приседают на корточки.*
Два шлепка.

И на елке – снег, снег, *Поднимают руки вверх, два хлопка.*

И под елкой – снег, снег. *Приседают на корточки.*
Два шлепка.

А под снегом спит медведь. *Притопы.*

Тише, тише. Не шуметь! *Произносят шепотом,*
указательный палец возле губ.

Физкультминутки.

Физкультминутка это - кратковременное (в течение 1 – 2 минут) мероприятие, которое способствует укреплению организма ребёнка, повышает его работоспособность. Физкультминутка проводится, с целью активно изменить деятельность детей и этим ослабить утомление, а затем снова переключить их на продолжение занятия. Забавные стихи и смешные потешки, разнообразные упражнения, имитирующие движения их содержания, позволяют проводить интересную, содержательную и яркую физкультминутку в любой момент, как только педагог заметит, что внимание детей становится рассеянным и им надо взбодриться.

«Хлоп-хлоп».

Хлоп-хлоп, хлопок-хлоп-хлоп (хлопки в ладоши) Топ-топ, топ-топ-топ (топанье ногами)

«Бабочка».

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.) Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.) Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.) Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.) Солнце утром лишь проснется, Бабочка кружит и вьется. (Покружиться)

Пальчиковые игры.

Важное место на музыкальных занятиях занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. "Пальчиковые игры" - это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. В ходе "пальчиковых игр" ребенок, повторяя движения взрослых, достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию, письму. Тренировку пальцев рук начинаем с младшего возраста индивидуально либо с подгруппой ежедневно.

Пальчики у детей становятся более ловкими, гибкими, дети быстрее овладевают сложными упражнениями, речь детей значительно улучшается. Рекомендуется всем детям, особенно с речевыми проблемами.

Наша армия

Аты – баты! Аты – баты!

(поочередно шагают указательным и средним пальцами то правой, то левой руки)

На парад идут солдаты.

Вот идут танкисты,
потом артиллеристы,

А потом пехота

Рота за ротой.

(по очереди соединяем подушечки пальцев, начиная с большого пальца)



Технологии обучения здоровому образу жизни

Игровой самомассаж

На музыкальных занятиях игровой массаж проводится под музыку – слова поются или музыка звучит просто фоном. Дети закрепляют в игре навыки правильного выполнения элементарного самомассажа, развивают мелкую мускулатуру пальцев рук. Учатся благотворно влиять на внутренние органы: сердце, легкие, печень, кишечник, воздействуя на биологически активные точки тела. Проводя массаж определенных частей тела, используются поглаживание, разминание, растирание, легкие постукивания. Дети легко запоминают текст, положенный на знакомую мелодию.

Мяч»

Исполняется на мелодию русской народной песни «Земелюшка-чернозем».

Исходное положение: дети стоят в колонне друг за другом.

Мячик покатился далеко, далеко, кулаками, проходим вращающими движениями, вверх и вниз.

А потом подпрыгнул высоко, высоко, кулаками постукивая, проходим спинутакже вверх и вниз.

Мы с ним весело играли, похлопывающие движения ладонями по всей ступне.

И несколько не устали, ладонями поглаживаем спину в горизонтальном положении.

Мячик прыгал и скакал, похлопывающие движения ладонями по всей ступне.

И от нас он убежал, ладонями поглаживаем спину в вертикальном положении.

Музыкально-коммуникативные танцы-игры способствуют формированию умений:

- согласовывать движения с музыкой,
- передавать в движении характер музыки,
- реагировать на смену частей музыки сменой движений,
- отмечать окончание звучания музыкальной пьесы;
- развитию ритмического и динамического слуха;
- совершенствованию качества движений.

Игры на внимание :

К музыкально-коммуникативным играм относятся всем известные игры как «Плетень» , «Ищи» , «Найди пару», «Угадай, кто тебя зовёт», «Будь ловким» Например игра: «Замри» Под музыку дети «порхают», скачут, легко бегают или просто пляшут в зависимости от характера музыки, но вот Снежная королева взмахивает ледяной палочкой с окончанием музыки, дети застывают, стараясь изобразить ледяные скульптуры. К счастью, добрый чародей, играя на волшебной дудочке, расколдовывает детей. Порой я импровизирую, заменяя атрибуты. В проведении игры «Будь ловким» Н.Ладухина можно использовать вместо стульчиков разноцветные зонты, с которыми перед этим дети танцевали.

Коррекционные технологии

Музыкотерапия

Музыкотерапия - метод психотерапии, основанный на эмоциональном восприятии музыки.

Детям полезно слушать классику и колыбельные, что музыка не только развивает детей, но и оздоравливает их. Музыкотерапия - важная составляющая музыкально- оздоровительной работы.

Слушание правильно подобранной музыки повышает иммунитет детей, снижает напряжение раздражительность, восстанавливает дыхание. Это создание такого музыкального сопровождения, которое способствует коррекции психофизического статуса детей в процессе их двигательной-игровой деятельности.

Игры с использованием музыкальной терапии

«Паровоз»

(Используется в работе с детьми для развития динамического и ритмического слуха.)

Паровоз движется в соответствии с изменением ритма и динамики ударных инструментов, которые сопровождают движение детей. Используются: барабан, маракасы, бубен, пластмассовая канистра. Дети двигаются громко-тихо, быстро-медленно. Если дети начинают двигаться неправильно, то «семафор показывает им красный свет, если правильно – то зелёный свет.

«Зонтик Оле Лукойе»

(Используется как для релаксации, так и для того, чтобы дети учились вслушиваться в музыку, учились её понимать)

Педагог показывает детям волшебный зонтик Оле Лукойе. Рассказывает детям, что с помощью этого зонтика можно увидеть сны. На зонтике – подвешены колокольчики. Детям предлагается закрыть глаза и внимательно слушать, какой же сон подарит им зонтик? Педагог вращает зонтик и когда зонтик останавливается, колокольчики затихают, звучит музыка. После окончания музыки ребёнок должен рассказать, какой сон он увидел

Логоритмика

это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала под музыкальное сопровождение

«Снеговик»

Тра-та-та, тра-та-та,

Любит зиму детвора,

Тра-та-та, тра-та-та,

Лепим мы снеговика.

Ком на ком поставим,

Глазки подведем.

Нос-морковку вставим,

Шапочку найдем.

Вот какой снеговичок,

Снежный, белый толстячок!



Артикуляционная гимнастика.

включает в себя несложные статические и динамические упражнения для языка и губ: «Улыбка», «Хоботок», «Заборчик», «Кролик», «Птенчики», «Лопаточка», «Иголочка» и др., ритмичное исполнение стихотворного текста с музыкальным сопровождением

Артикуляционная гимнастика способствует тренировке мышц речевого аппарата, развивает музыкальную память, способствует запоминанию текста песен, вниманию, развивает чувство ритма. При отборе упражнений я слеую рекомендациям учителя-логопеда.

«Зима»

Утром зайчика проснулся,
Потянулся улыбнулся
Про зарядку не забыл,
Окна широко открыл.

(язык тянуть вверх), (улыбка)

«качели» Открыть рот

Посмотрел он за окно На земле белым-бело Вьюга воет и метёт Ёлкам песенки поёт.

языком по губам водить На выдохе У-У-У



Нетрадиционные формы здоровьесберегающих технологий в музыкальной деятельности , в контексте ФГОС

Танцетерапия

Танец, помимо того, что снимает нервно- психическое напряжение,помогает детям быстро устанавливать дружеские связи

друг с другом, а это даёт определённый психотерапевтический эффект.

Танцевальная терапия позволяет лучше понять себя, способствует развитию и укреплению самооценки. **ФЛЭШМОБ.**

Игротерапия

Творчество требует от детей координации всех нравственных сил, и этот всплеск активности благотворно действует на их психику, а значит на их психическое здоровье , то есть процесс исцеляет.

Творческие задания направлены на расширение репертуара доступных ребёнку эмоциональных переживаний.

Для этого я предлагаю детям сочинить собственную мелодию, спеть своё имя, пофантазировать под музыку , исполнить пластическую импровизацию или исполнить партию на детском музыкальном инструменте .

В игре ребёнок может без ограничений и, не задумываясь, выразить свои фантазии, переживания, эмоции.

Постепенно ребёнок становится уверенней в себе, перестаёт сомневаться, бояться критики и наказаний.

Игротерапия способствует у детей изменению чувств и установок в сторону позитивного принятия себя и окружающего мира.

Праздникотерапия Праздник – это всплеск положительных эмоций. А эмоциональный фактор единственное средство развить ум ребёнка, обучить его и сохранить детство. На праздниках важно настроить детей эмоционально, увлечь за собой в мир музыки и сказки .

Вокалотерапия

Система вокалотерапии, включающая в себя работу мышц и голоса — хороший путь к хорошему здоровью без применения лекарств

Звук **«А-А-А»** — стимулирует работу легких, трахеи, гортани, оздоравливает руки и ноги.

Звук **«И-И-И»** — активизирует деятельность щитовидной железы, полезен при заболеваниях ангиной, улучшает зрение и слух.

Звук **«У-У-У»** — усиливает функцию дыхательных центров мозга и центра речи, устраняет мышечную слабость, вялость, заболевания органов слуха,

Звук **«М-М-М»** — с закрытым ртом снимает психическую утомляемость, улучшает память и сообразительность.

Использую такие пропевания в музыкальной НОД как сигнал перед изменением вида деятельности, это способствует сосредоточенности внимания



Вывод:

Использование здоровьесберегающих технологий в моей работе дали следующие результаты :

- Повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей детей;
- Стабильность эмоционального благополучия каждого воспитанника;
- Повышение уровня речевого развития;
- Снижение уровня заболеваемости;
- Стабильность физической и умственной работоспособности дошкольников.

Используя на каждом музыкальном занятии здоровьесберегающие технологии с детьми дошкольного возраста ,как средство организации и оптимизации образовательного процесса,я считаю, что **реализация принципа интеграции – это один из путей достижения качества образования, сохранения и укрепления здоровья дошкольников.** Успех занятий невозможен без совместной деятельности музыкального руководителя и воспитателя и родителей –участников образовательного процесса в ДОО.

PS:

И закончить свою презентацию-консультацию
я хочу словами :

**Слушайте музыку и оздоравливайтесь вместе с нашим
дошколятами**



Список используемой литературы:

1. Арсеновская О. Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Вологоград: Издательство «Учитель», 2011.
2. **Здоровьесберегающие** технологии в ДОУ / авт. - сост. Н. И. Еременко. Вологоград: ИТД «Корифей», 2009.
3. Картушина М. Ю. **Логоритмические занятия в детском саду: метод. пособие**. М.: Сфера, 2004.
4. Сажина С. Д. **Технология интегрированного занятия в ДОУ**. М.: Сфера, 2008.
5. Тютюнникова Т. Э. Речевые игры. // **Дошкольное воспитание**. № 5, 2002 г.
6. Цвынтарный В. В. **Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем**. СПб.: Лань, 2002 г.

Спасибо за внимание !

