

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 «Солнышко»
624021, Свердловская область, г. Сысерть, улица Розы-Люксембург, 57
тел. 8(34374)7-07-41 E-mail: madou 25 sysert@yandex

Принято
Методическим советом:
« 30 » ноября 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю
Заведующая МАДОУ «Детский сад №25 «Солнышко»
Приказ «66/1-ОД» » 30 ноября 2021г.
И.Ю.Трофимова



**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа
«С песенкой по лесенке»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст воспитанников: 6 – 7(8 лет) лет

Автор- составитель:
Крушинских Ольга Леонидовна
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

г. Сысерть,
2021г.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 25 «Солнышко»
624021, Свердловская область, г. Сысерть, улица Розы-Люксембург, 57
тел. 8(34374)7-07-41 E-mail: madou 25 sysert@ yandex

Принято
Методическим советом:
« 30 » ноября 2021г.
Протокол № 2

Утверждаю
Заведующая МАДОУ «Детский сад №25 «Солнышко»
Приказ «66/1-ОД » 30 ноября 2021г.
_____ И.Ю.Трофимова

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа
«С песенкой по лесенке»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год
Возраст воспитанников: 6 – 7(8 лет) лет

Автор- составитель:
Крушинских Ольга Леонидовна
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

г. Сысерть,
2021г.

Структура программы

Содержание

1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель и задачи программы «С песенкой по лесенке»:	11
1.2. Основные принципы обучения детей пению:	12
2. Содержание общеразвивающей программы «С песенкой по лесенке».....	13
2.1. Учебный план на год обучения	13
2.1.1. Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеразвивающей программы «С песенкой по лесенке» 1 год обучения.	15
2.2. Планируемые результаты	19
3. Организационно –педагогические условия	20
3.1. Условия реализации программы включают в себя:.....	20
3.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.	21
3.2. Список литературы	27

1. Пояснительная записка

« Знают взрослые и дети - много музыки на свете!
Из семи обычных нот композитор создаёт:
пьесы, оперы, сонаты, ариозо и кантаты,
Симфонические сказки, менуэты или пляски.
Но один любимый жанр! Всем с пелёнок
дорог нам, жизнь чудесней, интересней ,
когда рядом с нами – Песня!»
(М.Н.Глубокая)

Музыка в дошкольном учреждении - источник особой детской радости.

Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка отводится дополнительной деятельности в рамках реализации ФГОС. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. ФГОС ДО ориентировал педагогов на признание ценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека, когда особенно важно выявить и максимально раскрыть способности ребенка. Содержание работы по дополнительному образованию представляет собой углублённое изучение одного из видов художественной деятельности.

Направленность общеразвивающей программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» (далее Программа) является программой **художественной направленности**, имеет познавательную, практикоориентированную основу и предназначена для работы с детьми 6 –7 (8) лет. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение классических, народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без него. Всё это и определяет **направленность** данной программы.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Представляемая программа «С песенкой по лесенке» включает в себя собственный многолетний педагогический опыт в области музыкального образования, а также лучшие идеи и методы работы М.Ю.Картушиной, О.В.Кацер,

Т.М.Орловой и С.И.Бекиной, В.И.Анисимовой и других. Программа разработана на основе программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева)

Новизна Программы заключается, в первую очередь, в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на развитие певческих и творческих способностей обучающихся, сопровождающаяся системой практических занятий в реализации здоровьесберегающих и игровых технологий в непосредственно образовательной деятельности. Программа интегративна, поскольку вокальная деятельность – неотъемлемая часть всех занятий, проводимых в ДОУ, с одной стороны, и все занятия способствуют ее обогащению и развитию с другой, составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам.

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

«Развитие речи», на котором у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения.

Отличительная особенность. В программе заложено сочетание индивидуальной и совместной деятельности детей, строится с учётом специфических для дошкольников видов деятельности.

Программа может быть использована в регламентированной образовательной деятельности дошкольного учреждения на занятиях:

- по музыкальному воспитанию
- по развитию речи;
- по физическому воспитанию.

Актуальность программы обусловлена возрастающей потребностью государства в индивидуализации и социализации детей, способных творчески подходить к любым изменениям в обществе, креативно и нестандартно мыслящих - приоритетные задачи российского образования. Охрана детского певческого голоса является главной, так как хрупкий голосовой аппарат дошкольника требует особого внимания, бережного отношения. Возрастает тенденция к ежегодному ухудшению здоровья голосового, дыхательного аппарата детей в условиях уральского климата. Возрастает динамика респираторных заболеваний детей, является серьезной педагогической проблемой, так как осложняет процесс обучения, снижает качество знаний, замедляет психическое и физическое развитие. В соответствии с Законом «Об образовании» здоровье ребенка в Российской Федерации отнесено к приоритетным направлениям социальной политики. В соответствии с ФГОС ДО, наиболее эффективным средством поддержки интереса детей к

музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии. Данная программа направлена на поддержку интереса к вокалу, т. к., в доступной и интересной форме даёт специальные знания, умения и навыки, вовлекая в творческий процесс дошкольника. Именно для того, чтобы способный ребенок с признаками музыкальной одарённости и тягой к творчеству овладел умениями и навыками вокального искусства, самореализовался в творчестве и, в будущем, как инициативная личность, разработана данная Программа .

Основываясь на нормативные правовые акты и государственные программные документы:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ №273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (рзд.VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «Об внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» ,утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации 09.11.2018г. №196;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Данная программа соответствует современным тенденциям развития дополнительного образования детей. А также потребностям и запросам обучающихся и их родителей, социальному заказу муниципалитета.

Педагогическая целесообразность объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми старшего дошкольного возраста. При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие **принципы обучения**:

- Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;

- Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;
- Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

В отличие от других образовательных программ — «От рождения до школы» (под редакцией Е. Вераксы), «Ладушки» (под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой) — «С песенкой по лесенке» учитывает желание и заинтересованность каждого отдельного воспитанника в получении более глубоких знаний в вокальном искусстве. Уделяется особое внимание индивидуальному раскрытию певческого таланта и музыкальных способностей с учётом личностно-ориентированного подхода. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей..

Программа помогает сформировать:

- общую культуру дошкольников;
- интеллектуальность;
- инициативность;
- самостоятельность;
- ответственность;
- предпосылки к учебной деятельности.

В синтезе теоретического материала и песенного репертуара Программы дошкольники расширяют свой музыкальный кругозор и обогащают духовный мир, тем самым повышая свой культурный уровень.

Программа предусматривает возможность корректировки ее разделов за счет гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.

В условиях традиционных музыкальных занятий, несмотря на достаточно большое количество времени и внимания, которое музыкальные руководители уделяют пению и интонированию, лишь некоторые воспитанники способны чисто интонировать всю мелодию при пении с аккомпанементом. Одной из причин такого положения является отсутствие специальной работы по постановке детского певческого голоса.

Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха.

КРУЖОК — ПЛОЩАДКА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Желание воспитанников детского сада петь красиво соло и ансамблем подтолкнуло на создание вокального кружка, на базе которого и будет апробирована Программа.

В процессе занятий осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребёнка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение — действенное средство для снятия зажатости, напряжения.

Вокальная работа способствует гармонизации личности. Дети познают красоту и сложность окружающего мира, учатся различать добро и зло, формируют свои гражданские чувства.

В период обучения отводится место патриотическому воспитанию. Исполнение патриотических и русских народных песен знакомит с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, и тем самым укрепляет национальное самосознание.

Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и готовит маленького человека к взрослой жизни.

Занятия в коллективе повышают самооценку дошкольников. Создаются благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Вокальный кружок могут посещать девочки и мальчики.

Стоит учитывать, что наличие певческих, музыкальных и хореографических способностей детей делает результат более высоким в реализации Программы.

При наборе в кружок учитываются:

- заинтересованность ребёнка в пении соло или ансамблем;
- желание дополнительно заниматься вокалом;
- состояние физического здоровья, особенно голосового аппарата;
- результаты мониторинга образовательного процесса, проведённого в области «Художественно-эстетическое развитие» (вид деятельности «Музыка»).

Адресат программы

Данная программа ориентирована на обучение детей пению в возрасте от 6- 7(8) лет, составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию, направлена на развитие у детей старшего дошкольного возраста вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

Характеристика возрастных и индивидуальных особенностей.

Особенности слуха и голоса детей 6 – 7(8) лет.

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного

мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, постепенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь не напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким. У детей этого возраста увеличивается объем легких, дыхание становится более глубоким – это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон. Большинство могут правильно интонировать мелодию в пределах *ре-си*, а целенаправленная, систематическая работа позволяет расширить диапазон всех детей (*до–ре второй октавы*). Два наиболее важных момента в обучении ребенка пению: развитие музыкального мелодического слуха и приобретение навыков управления своим голосовым аппаратом. Отсутствие координации у ребенка между слухом и голосом (между тем, что он слышит, и тем, что он воспроизводит вслух) приводит к неточному интонированию мелодии песни. Причина не в том, что ребенок не слышит правильного звучания мелодии, а просто он не умеет справиться со сложным механизмом своего голосового аппарата.

Охрана детского голоса.

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18° С и влажности выше 40-60%.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала), сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста
- Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка;
- При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. В работе надо использовать песни в удобной tessiture, в которой больше высоких звуков.

В этом возрасте развита певческая дикция и дети способны петь выразительно. Поэтому следует развивать музыкально-исполнительскую деятельность на примере песен народного, классического и современного репертуара, который разнообразен по содержанию и характеру. Репертуар необходимо подбирать с учётом возрастных особенностей, возможностей и способностей детей.

Режим занятий

Продолжительность занятия (с соблюдением правил охраны детского голоса) составляет 30 минут. Занятия проводятся с сентября по май во вторую половину дня, 1 раз в неделю, учитывая возрастные особенности детей.

Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направленное на решение конкретных задач. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Объём и срок освоения.

Реализация программы рассчитана на 1 год обучения. Продолжительность учебного года 36 недель. Количество учебных часов в год составляет 36 часов. Количество детей в группе – 10 чел.

В данных условиях Программа является стартовым уровнем сложности - которая предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации музыкального материала, определяет содержание обучения вокалу детей, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:

1 этап – подготовительный – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

2 этап – основной – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

3 этап – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

В ходе реализации осуществляется коллективная (хор), групповая (вокальная группа) и индивидуальная (солисты) работа .

Ведущая форма организации занятий — практическая деятельность. Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической.

Формы проведения:

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);
- беседа;
- игра;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- итоговое занятие (отчётный концерт);
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- праздник;
- развлечение.

Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы, вечера развлечений, концерты. особенностей, возможностей и способностей детей.

1.1. Цель и задачи программы «С песенкой по лесенке»:

Формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка, в условиях дополнительного образования в ДОУ .

Задачи программы «С песенкой по лесенке»:

Образовательные:

- учить различать виды (жанры) музыки: классический, народный, современная детская песня;
- знакомить с памятными датами Родины;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром.

Развивающие:

- формировать мелодический слух;
- развивать вокальные и музыкальные способности (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- улучшать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- учить выразительно петь любую из песен, выученных в течение года с сопровождением (аккомпанементом);
- способствовать творческой самореализации личности;
- повышать культурный уровень.

Воспитательные:

- учить любить малую и большую Родину;
- учить уважать историю и культурные традиции России, культурно-национальные особенности Среднего Урала.

Программа предполагает следующие методы:

Концентрический метод — начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога. Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий.

1.2. Основные принципы обучения детей пению:

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

1.Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

2.Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

3.Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года в данной возрастной группе даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

4.Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

5.Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

6.Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не

наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

2. Содержание общеразвивающей программы «С песенкой по лесенке»

2.1. Учебный план на год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1 год обучения					
	Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка. Мониторинг музыкальных способностей.	1	1		Беседа, прослушивание, собеседование, наблюдение
Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности					
1.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса.	2	1	1	Беседа, устный опрос, наблюдение
1.2	Сольное и ансамблевое пение	3	1	2	Прослушивание партий
1.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание	3	1	2	Опрос, выполнение практических упражнений
1.4	Дикция и артикуляция	3	1	2	Выполнение практических упражнений

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.5	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	4	1	3	Исполнение вокальных упражнений, песенного репертуара, игровая деятельность
1.6	Вокальная работа над репертуаром	5		5	Прослушивание партий, коллективный анализ
Раздел II. Основы музыкальной грамоты					
2.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков	1	1		Выполнение теоретического задания
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр	2	1	1	Выполнение теоретического задания ,опрос
Раздел III. Слушание музыкальных произведений					
3.1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня	3	1	2	Беседа,опрос,практическое задание
3.2	Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен Среднего Урала	5		5	Беседа,опрос,практическое задание,игровая деятельность
Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность					
4.1	Репетиции	3		3	Прослушивание,подготовка к итоговому мероприятию

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
4.2	Итоговое мероприятие	1		1	Участие в мероприятии Коллективный анализ итогового мероприятия
	Итого:	36	9	27	

2.1.1. Содержание учебного (тематического) плана дополнительной общеразвивающей программы «С песенкой по лесенке» 1 год обучения.

Вводное занятие. Теория Практика (1час): Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального коллектива. Проведение мониторинга по развитию музыкальных способностей индивидуально и коллективом.

Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. (2 часа)

Теория (1час): Пение как вид музыкально - исполнительской деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Практика (1час): Певческий голос и его охрана. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения. Техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.2. Сольное и ансамблевое пение. (3 часа)

Теория (1час): Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении. Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

Практика (2часа): Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, пение под аккомпанемент и под инструментальную фонограмму (-).

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание. (3 часа)

Теория (1 час): Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантилена (протяжное пение). Пение staccato.

Слуховой контроль звукообразования.

Практика (2 часа): Певческое дыхание. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами. Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А. Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки.

1.4. Дикция и артикуляция. (3 часа)

Теория (1 час): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (2 часа): Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

1.5. Вокальные упражнения и музыкально - речевые игры. (4 часа)

Теория (1 час): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (3 часа): Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонетическим методом постановки голоса по системе В.В.Ермолаева. Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов - фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально - речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнений сопровождать его выразительной мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

1.6.Работа над песенным репертуаром. (5 часов)

Практика (5 часов):Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников. Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строение и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение);

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личноно – ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара.

Раздел II. Основы музыкальной грамоты.

2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. (1 час)

Теория (1 час):Понятие о высоких и низких звуках (с использованием музыкально –дидактических игр).Знакомство с нотами, расположением на нотном стане. Долгие и короткие звуки.

2.2.Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. (2 часа)

Теория (1 час):Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности.

Практика (1 час): Запоминание музыкальных терминов:

- мелодия (ведущий основной голос в музыке);
- ритм (чередование коротких и длинных звуков);
- лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор – минор);
- интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;
- темп (скорость движения в музыке);
- динамика (громкость звучания в музыке);
- тембр (окраска звука).

Раздел III. Слушание музыкальных произведений.

3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. (3 часа)

Теория (1 час):Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Практика (2):Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа над произведениями современных отечественных композиторов: сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений под фонограмму (минус). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

3.2. Патриотические песни. Культурно – национальные особенности песен Среднего Урала. (5 часов)

Практика (5 часов): Патриотизм в музыке. Отражение в песне любви к малой и большой Родине. Культурные Российские традиции и связь времён. Неразрывная связь истории и памятных дат России с песней.

Раздел IV . Концертно – исполнительская деятельность.

4.1. Репетиции. (3 часа)

Практика (3 часа): Обсуждение, анализ в ходе репетиций. Работа с микрофоном.

4.2. Отчётный концерт. (1 час)

Практика (1 час): Выступление солистов и группы (дуэт).

Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи проведением мероприятий внутри детского сада и районных мероприятий.

Примерный репертуарный список.

За учебный год обучающийся должен пройти 12 -14 разнохарактерных произведений.

Упражнения (попевки) на развитие слуха и голоса.:

«Лиса по лесу ходила», рус.нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодии; «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой, М. Долинова; «Волк и козля- та», эстон. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Труба», «Конь», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Моя Россия», муз.Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, ел. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой: «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко: «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз.Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М.

Парцхаладзе: «Пришла весна», муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, ел. З. Петровой; «До свидания, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

2.2. Планируемые результаты

Метапредметные:

1. У ребенка развиты музыкально-сенсорные способности (звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух);
2. У ребенка развито умение эмоционально переживать создаваемый в пении образ, используя для этого жесты, мимику, выражение глаз и др.;
3. У детей развито стремление самостоятельно исполнять песни различного характера

Личностные:

1. Детей на занятиях проявляют самостоятельность,
2. У детей сформированы волевые и коммуникативные качества,
3. Дети проявляют умение взаимодействовать в коллективе.

Предметные:

1. У ребенка сформирован устойчивый интерес к пению с музыкальным сопровождением и без него;
2. У ребенка сформированы навыки вокального исполнительства (дикция, звукообразование, артикуляция, певческое дыхание);
3. Дети овладели первоначальным исполнительским опытом (соло, в ансамбле, в группе);
4. Дети овладели умением передавать в пении музыкальный образ, используя для этого как певческие навыки, так и средства музыкальной выразительности: тембр голоса, динамические оттенки, характер звуковедения и др.;
5. У детей сформированы навыки пения в два голоса в ансамбле.

3. Организационно – педагогические условия

3.1. Условия реализации программы включают в себя:

Материально- техническое обеспечение позволяющие реализовать содержание данной Программы, предполагают наличие звукоизолированного помещения – музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами в ДОУ.

- ✓ Синтезатор-1;
- ✓ Музыкальный центр -1;
- ✓ Пианино-1;
- ✓ Ноутбук-1;
- ✓ Микрофоны-3;
- ✓ Набор шумовых инструментов-1;
- ✓ Ксилофоны -6 шт. ;
- ✓ Металлофоны- 4 шт.;
- ✓ Барабаны -6 шт.;
- ✓ Трещётки -10 штук;
- ✓ Бубенчики-6 шт.;
- ✓ Ложки-хохлома 10 штук;
- ✓ Стулья хохлома -40 шт.;
- ✓ Столы хохлома -2 шт.;

Кадровое обеспечение Программы строится на основе социального заказа системы педагогического образования и соответствует требованиям к подготовке нового поколения педагогов, способных к инновационной профессиональной деятельности, обладающих высоким уровнем методологической культуры. Содержание программы дополнительного образования осуществляет педагог прошедший профессиональную переподготовку в области дошкольного образования. Основные компетенции педагога, реализующего образовательную программу дополнительного образования «С песенкой по лесенке »: - осуществлять лично-деятельностный подход к организации обучения; - выстраивать индивидуальные траектории развития ребенка на основе планируемых результатов освоения программы; - разрабатывать и эффективно применять образовательные технологии, позволяющие достигать нужный результат; - иметь современные представления о ребенке как о субъекте образовательной деятельности и уметь проектировать соответствующую модель его деятельности в зависимости от возрастных особенностей и специфики программы; -

эффективно использовать имеющиеся в детском саду условия и ресурсы, собственный методический потенциал для реализации задач программы, а именно: - достижения планируемых результатов освоения программы; - эффективного использования здоровьесберегающих технологий; - индивидуальной оценки образовательных достижений и затруднений каждого воспитанника; - собственного профессионально-личностного развития и саморазвития.

Методические материалы для занятий по Программе :

- Методические пособия;
- Сборники песен;
- Книги о музыке и музыкантах;
- Музыкально-дидактические игры и пособия;
- Иллюстративный материал;
- Портреты композиторов;
- Комплекс дыхательной гимнастики Э.М.Чарели – при работе над песней;
- Средства для наглядной информации (мольберт, ширма для показа (маленькая и большая);
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- CD-диски;

3.2. Формы аттестации / контроля и оценочные материалы.

Оценочные материалы

Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Анализ уровня развития певческих способностей проводится с использованием результатов мониторинга музыкальных способностей по Б.М. Теплову

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются следующие этапы контроля:

- начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;
- текущий (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;
- промежуточный (по изучаемым темам, разделам и др.): тематическое занятие, утренник, развлечение, праздник, спектакль, мюзикл и др.;

- итоговый (апрель — май): концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль, презентация вокальной группы и др.).

Для выявления динамики музыкального развития ведётся табель посещаемости детей вокального кружка. **(приложение 8)**

Основные музыкальные способности:

Ладовое чувство — способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

Способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение.

Музыкально-ритмическое чувство — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в	Воспроизведение в хлопках	Неправильное воспроизведение

	хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.
--	--	---	--

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самими придуманными сочетаниями интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

Ожидаемые результаты обучения

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;

- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- уметь:
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.

Мониторинг музыкальных способностей детей, вид деятельности «Музыка»

Музыкальный руководитель _____

Дата I

Дата II

№	Код ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма		Итоговая оценка	
		I	II	I	II	I	II	I	II
1									
2									

Оценка в баллах: высокий — 3; средний — 2; низкий — 1.

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются следующие этапы контроля:

начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;

текущий (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;

промежуточный (по изучаемым темам, разделам и др.): тематическое занятие, утренник, развлечение, праздник, спектакль, мюзикл и др.;

итоговый (апрель — май): концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль, презентация вокальной группы и др.).

Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка. Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

1. Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре1 - фа1, до1 - ми1, си-бемоль - до-диез1).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

Карта обследования

Код ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примарный диапазон	Тип голоса.
-------------	------------------------	----------------	--------------------	-------------

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

Для выявления динамики музыкального развития ведётся табель посещаемости детей вокального кружка.

**ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ДЕТЕЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА
НА 20__ / __ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Ф. И. ребёнка	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1										
2										

3.2. Список литературы

Базисная программа	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2021. «Музыкальное воспитание в детском саду» программа и методические рекомендации; Москва Мозаика-Синтез 2015г М.Б.Зацепина
Парциальная программа	-И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2000г. Программа музыкального здоровьесберегающего развития В.И.Анисимовой «Музыка здоровья» ООО«ГЦ СФЕРА»,2014.
Перечень пособий	-Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с. -Метлов Н.А. «Музыка-детям».-М.:Просвещение, 1985.-144с. -Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М.: Издательство Скрипторий 2003»,2010.-176с. -Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. «Праздники в детском саду»: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. -Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада). -«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». З.Я. Роот. -М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. -О.В.Кацер Игровая методика обучения детей пению Учебно- методическое пособие Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005 -Л.П.Мочалова.,О.В.Толстикова «Музыкально- творческое развитие детей дошкольного возраста»Ектеринбург,ИРРО.-2008. - Развитие голоса В.Емельянов Санкт-Петербург 1997