

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 25 «Солнышко»  
624022, Свердловская область, г. Сысерть, улица Розы-Люксембург, 57  
тел. 8(34374)7-07-41 E-mail: madou 25 sysert@ yandex

Принято  
Педагогическим советом:  
Протокол № 3  
«28» февраля 2017г.



Утверждено  
*И.Ю. Трофимова* И.Ю. Трофимова  
И.о. заведующего МАДОУ №25  
Приказ № 12/1  
«03» марта 2017г.

**Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа  
«С песенкой по лесенке»**

Направленность: художественно-эстетическая  
Срок реализации: 1 год  
Возраст воспитанников: 6 - 7 лет

Автор - составитель:  
Крушинских Ольга Леонидовна  
музыкальный руководитель,  
высшей квалификационной категории

г. Сысерть,  
2017г.

## Содержание программы

1.	Паспорт программы	3
2.	Пояснительная записка	6
3.	Учебный план.	18
4.	Учебно-тематический план.	21
5.	Содержание программы	29
6.	Мониторинг	33
7.	Методическое обеспечение программы	36
8.	Список литературы	38
9.	Приложения	39

## 1.Паспорт программы

Наименование Программы	Дополнительная общеобразовательная программа - дополнительная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке»
Руководитель	И.о.заведующего МАДОУ Детского сада №25«Солнышко» г.Сысерть И.Ю.Трофимова
Нормативно-правовая и документальная основа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Конвенция о правах ребёнка;</li> <li>• Федеральный закон от 29.12.2012.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;</li> <li>• Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. № 1726-р.;</li> <li>• Приказ Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;</li> <li>• Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (письмо Министерства образования РФ от 11.12.2006г. № 06-1844);</li> <li>• Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПин 2.4.1.3049 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;</li> <li>• Устав МАДОУ;</li> <li>• Лицензии образовательной организации на образовательную деятельность; на введение дополнительной образовательной программы;</li> <li>• Основная общеобразовательная программа – образовательная программа дошкольного образования;</li> </ul>
Научно-методическая	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под</li> </ul>

основа для разработки программы	<p>редакцией Н.Е.Веракса «От рождения до школы»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Учебно- методический комплект к программе «От рождения до школы»М.Б.Зацепина Программа«Музыкальное воспитание в детском саду»;</li> <li>• Программа И.М. Каплуновой,И.А Новоскольцевой «Ладушки»;</li> <li>• Программа музыкального здоровьесберегающего развития В.И.Анисимовой «Музыка здоровья»;</li> <li>• Пособие «Вокально- хоровая работа в детском саду»М.ЮКартушина;</li> <li>• Учебно- методическое пособие О.В.Кацер «Игровая методика обучения детей пению»;</li> <li>• Методика обучения пению детей дошкольного возраста «Учите детей петь» Т.М.Орловой и С.И.Бекиной.</li> </ul>
Заказчик Программы	Родители (участники образовательных отношений) МАДОУ Детского сада №25«Солнышко» г.Сысерть
Исполнитель Программы	Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №25 «Солнышко»г. Сысерть
Основные разработчики	Музыкальный руководитель высшей категории МАДОУ «Детский сад №25 «Солнышко» г. Сысерть Крушинских Ольга Леонидовна
Территория реализации Программы	Сысертский городской округ Свердловской области
Объект Программы	Воспитанники ДОУ от 6 до 7 лет
Количество обучающихся	10 чел.
Направленность Программы	Художественно – эстетическая
Цель Программы	Формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка, в условиях дополнительного образования в ДОУ.

Задачи Программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Содействовать развитию художественного вкуса и творческих способностей ;</li> <li>- направлять на развитие их познавательного интереса и расширение музыкального кругозора;</li> <li>- формировать вокальные и хоровые навыки в пении;</li> <li>- охранять детский певческий голос</li> </ul>
Срок реализации	1 год
Вид Программы	Модифицированная
Уровень освоения Программы	Углубленный
Способ освоения содержания программы	Репродуктивный, креативный.
Ожидаемый конечный результат	<p>Развивать основные музыкальные способности детей: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма.</p> <p>Принимать участие в праздниках и развлечениях на базе ДОУ. Участие детей в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровня..</p>

## 2. Пояснительная записка

« Знают взрослые и дети - много музыки на свете!  
Из семи обычных нот композитор создаёт:  
пьесы, оперы, сонаты, ариозо и кантаты,  
Симфонические сказки, менуэты или пляски.  
Но один любимый жанр! Всем с пелёнок  
дорог нам, жизнь чудесней, интересней ,  
когда рядом с нами – Песня!»  
(М.Н.Глубокая)

Музыка в дошкольном учреждении - источник особой детской радости.

Ребёнок открывает для себя красоту музыки, её волшебную силу, а в различной музыкальной деятельности раскрывает себя, свой творческий потенциал.

В настоящее время большую роль в развитии ребенка отводится дополнительной деятельности в рамках реализации ФГОС. Дополнительное образование в дошкольных учреждениях дает возможность выявить и развить творческие способности детей. ФГОС ДО ориентировал педагогов на признание ценности дошкольного детства как уникального периода в жизни человека, когда особенно важно выявить и максимально раскрыть способности ребенка. Содержание работы по дополнительному образованию представляет собой углублённое изучение одного из видов художественной деятельности.

Данная программа «С песенкой по лесенке» представлена как одна из программ художественно-эстетического направления и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания детей в условиях ДОУ.

Программа составлена с учётом требований, предъявляемых к дополнительному образованию.

Каждый при рождении получает уникальный дар — голос со своим характерным только для одного человека тембром (окраской звука) и силой звучания. Владение голосом — высшее искусство, которому нужно учиться.

Дошкольный возраст — самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Но этот процесс требует профессиональных навыков музыкального руководителя, а также терпения и бережного отношения к голосовому аппарату воспитанников.

Если заниматься с детьми вокалом систематически и целенаправленно, то можно научить их мастерски владеть своим певческим голосом и при этом получать удовольствие и радость от процесса пения.

Дополнительная общеобразовательная – дополнительная общеразвивающая программа «С песенкой по лесенке» (далее — Программа) создана с учётом большого практического опыта; направлена на формирование вокально-хоровых навыков и общей культуры; обеспечивает целостность процесса психического, физического, умственного и духовного развития личности.

**Направленность Программы** по содержанию является художественно- эстетической; по функциональному предназначению – общекультурной; по форме организации – групповой.

**Новизна программы** предусматривает обобщение и расширение педагогического опыта по созданию педагогических условий, способствующих укреплению здоровья детей старшего дошкольного возраста при использовании возможностей музыкального искусства в системе дополнительного образования. Эффективности распределении времени. Хорошие результаты в постановке певческого голоса, овладении пением в микрофон с инструментальной фонограммой песни достигаются за короткий срок -36 часов.

**Актуальность** заключается в художественно-эстетическом развитии воспитанников, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытие в детях разносторонних способностей с целью укрепления психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** объясняется в доступности реализации содержания и освоении программного материала детьми старшего дошкольного возраста. При прохождении Программы, для успешного решения задач в процессе обучения, используются следующие принципы обучения:

- Принцип доступности – соответствие возрастных возможностей степени сложности заданий;
- Принцип индивидуальности – учет индивидуальных особенностей воспитанников;
- Принцип постепенного повышения требований – постепенное увеличение сложности, объема, интенсивности нагрузок;
- Принцип систематичности – непрерывность и регулярность занятий;
- Принцип сознательности и активности – заинтересованное отношение воспитанников к обучению.

В отличие от других образовательных программ — «От рождения до школы» (под редакцией Е. Вераксы), «Ладушки» (под редакцией И. Каплуновой, И. Новоскольцевой) — «С песенкой по лесенке» учитывает желание и заинтересованность каждого отдельного воспитанника в получении более глубоких знаний в вокальном искусстве. Уделяется особое внимание индивидуальному раскрытию певческого таланта и музыкальных способностей с учётом личностно-ориентированного подхода. Реализация данной Программы создает полное удовлетворение для родителей с одной стороны, т.к. осуществляется только по их желанию, независимо от уровня подготовленности их детей.

Программа составлена по принципу дифференциации в соответствии с тремя уровнями сложности: стартовый, базовый, продвинутой.

Программа помогает сформировать:

- общую культуру дошкольников;
- интеллектуальность;
- инициативность;
- самостоятельность;
- ответственность;
- предпосылки к учебной деятельности.

В синтезе теоретического материала и песенного репертуара Программы дошкольники расширяют свой музыкальный кругозор и обогащают духовный мир, тем самым повышая свой культурный уровень.

**Программа предусматривает возможность корректировки ее разделов за счет гибкости содержания, практический материал может варьироваться с учётом условий её использования.**

В условиях традиционных музыкальных занятий, несмотря на достаточно большое количество времени и внимания, которое музыкальные руководители уделяют пению и интонированию, лишь некоторые воспитанники способны чисто интонировать всю мелодию при пении с аккомпанементом. Одной из причин такого положения является отсутствие специальной работы по постановке детского певческого голоса. Специальное формирование основных певческих навыков облегчает детям процесс вокализации, снимает трудности слуховой и вокальной координации, способствует постепенному увеличению диапазона и развитию музыкального слуха.

### **КРУЖОК — ПЛОЩАДКА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Желание воспитанников детского сада петь красиво соло и ансамблем подтолкнуло на создание вокального кружка, на базе которого и будет апробирована Программа.

В процессе занятий осваиваются основы вокального исполнительства, происходит раскрепощение ребёнка, поскольку хоровое (ансамблевое) пение — действенное средство для снятия зажатости, напряжения.

Вокальная работа способствует гармонизации личности. Дети познают красоту и сложность окружающего мира, учатся различать добро и зло, формируют свои гражданские чувства.

В период обучения отводится место патриотическому воспитанию. Исполнение патриотических и русских народных песен знакомит с историческим прошлым и памятными событиями нашей Родины, и тем самым укрепляет национальное самосознание.



Вокальные упражнения и пение благотворно влияют на развитие дикции и артикуляционного аппарата, помогая воспитанникам строить плавную, непрерывную речь. А это способствует улучшению социально-коммуникативных отношений и готовит маленького человека к взрослой жизни.

Занятия в коллективе повышают самооценку дошкольников. Создаются благоприятные социальные условия развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

Вокальный кружок могут посещать девочки и мальчики.

Стоит учитывать, что наличие певческих, музыкальных и хореографических способностей детей делает результат более высоким в реализации Программы.

При наборе в кружок учитываются:

- заинтересованность ребёнка в пении соло или ансамблем;
- желание дополнительно заниматься вокалом;
- состояние физического здоровья, особенно голосового аппарата;
- результаты мониторинга образовательного процесса, проведённого в области «Художественно-эстетическое развитие» (вид деятельности «Музыка»).

### **Цель программы «С песенкой по лесенке»:**

Формирование интереса к вокальному искусству и развитие творческой личности ребёнка, в условиях дополнительного образования в ДОУ .

### **Задачи программы «С песенкой по лесенке»:**

#### **1. Образовательные:**

- учить различать виды (жанры) музыки: классический, народный, современная детская песня;
- знакомить с памятными датами Родины;
- знакомить со средствами музыкальной выразительности: мелодией, ладом, темпом, динамикой, регистром.

#### **2. Развивающие:**

- формировать мелодический слух;
- развивать вокальные и музыкальные способности (музыкальный, звуковысотный, тембровый и ритмический слух);
- улучшать исполнительские качества;
- развивать речь с помощью упражнений на дикцию, артикуляцию;
- учить выразительно петь любую из песен, выученных в течение года с сопровождением (аккомпанементом);

- способствовать творческой самореализации личности;
- повышать культурный уровень.

### 3. Воспитательные:

- учить любить малую и большую Родину;
- учить уважать историю и культурные традиции России, культурно-национальные особенности Среднего Урала

#### Режим занятий

Начало учебного года	1 сентября 2017г
Окончание учебного года	31 мая 2018г
Начало дополнительной образовательной деятельности (после окончания основной НОД)	16.00.
Окончание дополнительной образовательной деятельности	16.30.
Продолжительность учебного года	36 недель
График проведения (день недели – согласно расписанию)	Еженедельно с сентября 2017г. 1 раз в неделю
Продолжительность (с соблюдением правил охраны детского голоса)	Для детей 6-7 лет: 30 минут

**Вся работа по формированию вокальных навыков у детей проводится в три этапа:**

**1 этап – подготовительный** – обследование детей (выявление общего диапазона, уровень музыкальности и уровень усвоения певческих навыков).

**2 этап – основной** – работа с детьми по развитию вокальных навыков, совершенствованию музыкальных способностей, работа над исполнительской деятельностью.

**3 этап** – оценка эффективности проведенной работы с детьми.

В ходе реализации осуществляется коллективная (хор), групповая (вокальная группа) и индивидуальная (солисты) работа .

**Ведущая форма организации занятий** — практическая деятельность. Каждое занятие состоит из двух частей: теоретической и практической.

#### **Формы проведения:**

- практическое занятие (музыкальная грамота, разучивание песен);

- беседа;
- игра;
- занятие-постановка (отработка концертных номеров);
- итоговое занятие (отчётный концерт);
- фестиваль;
- конкурс;
- концерт;
- открытое занятие;
- праздник;
- развлечение.
- Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся: консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

### **Возрастные особенности слуха и голоса детей 6-7 лет**

Как правило, у старших дошкольников сформирована потребность в пении. Они способны исполнять гораздо более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни. В этом возрасте у большинства детей певческий диапазон составляет: ("до"1) "ре"1 — "си"1 ("до"2, "ре"2) октавы. Но гортань с голосовыми связками ещё недостаточно развиты, связки короткие, звук слабый. Он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний). Следует избегать форсирования звука.

В работе надо использовать песни в удобной tessитуре, в которой больше высоких звуков. В этом возрасте развита певческая дикция и дети способны петь выразительно. Поэтому следует развивать музыкально-исполнительскую деятельность на примере песен народного, классического и современного репертуара, который разнообразен по содержанию и характеру. Репертуар необходимо подбирать с учётом возрастных особенностей, возможностей и способностей детей.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

- песни хором в унисон;
- хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);

- при включении в хор солистов;
- пение под фонограмму..

### **Охрана детского голоса.**

Детский голос обладает особыми качествами, отличающимися от качеств голоса взрослых. Детские голосовые связки короткие и тонкие по сравнению со связками взрослых – отсюда и особое звучание детских голосов. Легкие у детей также очень малы по своей емкости, поэтому сила голоса ограничена. Чрезмерно громкое пение губительно отражается на голосовых связках детей. Малейшее напряжение голоса приводит к тому, что он теряет необходимую легкость, приобретает неприятный горловой характер и переходит в крик. Громкий разговор, пение, крик не только портят голосовые связки, но и понижают слух. Большинство песен для детского сада соответствуют диапазону голоса детей дошкольного возраста. Но часто дети начинают петь взрослые песни, и хотя это нравится родителям, ребенку это наносит большой вред. Он не может проникнуть в смысл и содержание песни, поэтому вместо выразительного исполнения, наблюдается кривляние или попытка неумелого подражания. При таком пении не только портится художественный вкус ребенка, но и наносится вред голосовому аппарату.

Нужно удерживать детей от громкого пения; следить, чтобы в повседневной жизни дети не кричали, не визжали; не пели на улице при температуре воздуха ниже +18°С и влажности выше 40-60%.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

- игровой характер занятий и упражнений;
- активная концертная деятельность детей;
- доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях;
- атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия);
- звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала), сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста
- Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка;

- При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса. В работе надо использовать песни в удобной тесситуре, в которой больше высоких звуков.

В этом возрасте развита певческая дикция и дети способны петь выразительно. Поэтому следует развивать музыкально-исполнительскую деятельность на примере песен народного, классического и современного репертуара, который разнообразен по содержанию и характеру. Репертуар необходимо подбирать с учётом возрастных особенностей, возможностей и способностей детей.

**Программа предусматривает проведение предварительного обследования детей и с целью определения типа голоса и певческого диапазона ребенка.** Оно необходимо, т.к. помогает педагогу построить свою работу более грамотно. Работу по постановке певческого голоса нужно начинать с укрепления примарного диапазона. И распевки, и песни на начальном этапе обучения должны располагаться в этой области и по диапазону не превышать терции – кварты. Затем – голос развивается вниз, и только потом – вверх.

Начинать диагностику лучше всего с выявления речевых характеристик:

1. Ребенок отвечает на заданные вопросы, а педагог, прислушиваясь к звучанию его естественного речевого голоса, определяет его тип (высокий, средний или низкий) и примарную речевую зону (например, ре1 - фа1, до1 - ми1, си-бемоль - до-диез1).

Эти речевые характеристики чаще всего совпадают с естественными певческими. Певческие характеристики часто бывают искажены (у детей формируется установка: петь надо всегда очень высоко и тоненько), и они попросту начинают пищать.

Зафиксировав в заранее подготовленном протоколе свои впечатления о типе речевого голоса ребенка и области, где он в основном звучит, педагог предлагает ребенку спеть песню, которая ему нравится или которую учили на музыкальных занятиях. Педагог пока не аккомпанирует ребенку, чтобы он спел в удобной для себя, а не в предлагаемой тональности. Услышав, в какой тональности поет ребенок, педагог может поддержать его аккомпанементом. В протоколе фиксируются: тип голоса по тембру и примерная область наиболее свободного и естественного звучания (как их слышит педагог во время пения песни).

По результатам проведенной диагностики каждая группа детей делится на три подгруппы: дети с высокими, средними и низкими голосами. На занятиях детей нужно рассадить по этим подгруппам: слева - группа детей с высокими голосами, в центре - со средними голосами, справа - с низкими. Детей со средними голосами, как правило, больше всего.

По подгруппам поются и распевки, и песни. В том случае, когда педагог хочет дать детям какую-то песню дополнительно, ее можно предложить одной или двум подгруппам голосов или транспонировать в удобные для них

тональности; можно «разбросать» по подгруппам запев и припев, первую половину запева 1 подгруппа (высокие и средние голоса), вторую половину – 2 подгруппа (низкие голоса).

### Карта обследования

Код ребенка	Примарная речевая зона	Общий диапазон	Примарный диапазон	Тип голоса.
-------------	------------------------	----------------	--------------------	-------------

Таким образом, построенная работа с учетом природных данных голосов способствует сохранению здоровья певческого аппарата, развитию голоса и слуха, общему музыкальному развитию детей, в результате чего видна динамика роста развития детей.

#### **Программа предполагает следующие методы:**

**Концентрический метод** — начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.

**Объяснительно-иллюстративный метод** включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

**Фонетический метод** – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога.

Вторая часть занятия – практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность – вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий.

### **Основные принципы обучения детей пению:**

Обучение пению проводится по строго обдуманному плану на основе общепедагогических принципов, т.е. основных положений дидактики.

**1. Принцип воспитывающего обучения.** Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

**2. Принцип доступности.** Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

**3. Принцип постепенности, последовательности и систематичности.** В начале года в данной возрастной группе даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

**4. Принцип наглядности.** В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным приемом наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

**5. Принцип сознательности.** Сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

**6. Принцип прочности.** Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

### **Приемы обучения пению**

**1. Показ с пояснениями.** Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа. Знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) работа над вокальными и хоровыми навыками; проверка знаний у детей усвоения песни.

**2. Игровые приемы.** Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях. Для достижения оптимального результата лучше всего использовать игровую методику обучения детей пению, так как именно таким путем им будет легче усвоить весь материал и сформировать навыки. Кроме того, так воспитанники не потеряют интереса к самим занятиям.

- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность

**3. Вопросы к детям** активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.

**4. Оценка качества** детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

В течение реализации Программы дети развивают свои певческие и музыкальные способности, расширяют свой творческий потенциал.



Принимать участие в праздниках и развлечениях на базе ДООУ. Участие детей в конкурсах и фестивалях городского и регионального уровня.

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.**

К концу обучения дети должны:

знать понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка

В учебном году разучиваются 12–14 разнохарактерных произведений.

### 3. Учебный план дополнительной общеразвивающей программы «С песенкой по лесенке» 1 год обучения

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1 год обучения					
	Вводное занятие Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка	1	1		Мониторинг музыкальных способностей
<b>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>					
1.1	Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса	1	1		
1.2	Сольное и ансамблевое пение	1	1		
1.3	Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание	2	1	1	
1.4	Дикция и артикуляция	2	1	1	

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.5	Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры	2	1	1	
1.6	Вокальная работа над репертуаром	16		16	
1.7	Итоговое мероприятие	3		3	Текущий контроль и промежуточный контроль
<b>Раздел II. Основы музыкальной грамоты</b>					
2.1	Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков	1	1		
2.2	Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр	1	1		
2.3	Итоговое мероприятие	1		1	Промежуточный контроль
<b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений</b>					

№ п/п	Темы занятий	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
3.1	Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня	1	1		
3.2	Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен Среднего Урала	1		1	
3.3	Итоговое мероприятие	1		1	Промежуточный контроль
<b>Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность</b>					
4.1	Репетиции	1		1	
4.2	Итоговое мероприятие	1		1	Итоговый контроль
	<b>Итого:</b>	36	9	27	

**4. Учебно- тематический план дополнительной общеразвивающей программы  
«С песенкой по лесенке» 1 год обучения**

Время проведения занятия – 16.00–16.30. Место проведения – музыкальный зал

№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
1	сентябрь	коллективное	Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Объяснение целей и задач по работе вокального кружка
			<b>Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>
2		коллективное	1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса. Распевание. «Кукушка», муз. Л. Олифиновой. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (разучивание мелодии)
3		групповое	1.2. Сольное и ансамблевое пение. Распевание. «Кукушка», муз. Л. Олифиновой (пение соло и ансамблем). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над интонацией с солистами)
			1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание
4		коллективное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над дыханием, звукообразованием в 1–2-м куплетах). «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина (разучивание 1-го куплета)

№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
5	Октябрь	групповое	Распевание. «Две тетери», р. н. п. (распевание). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа над дыханием, звукообразованием в 3-м куплете). «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (разучивание 2-го куплета). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 1-го куплета)
			1.4. Дикция и артикуляция
6		коллективное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р. н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (разучивание 3-го куплета). «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, К. Ибряева (работа над дикцией). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 2-го куплета)
7		индивидуальное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над дикцией и артикуляцией). «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой, сл. З. Петровой (разучивание 3-го куплета). «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над ритмическими сложностями, разучивание 3-го куплета с солистом)
			1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры
8		групповое	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиновой. «Золотая песенка», муз. Г. Вихаревой,

№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
			сл. З. Петровой. «Когда мои друзья со мной», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича. «Антошка», муз. В. Шаинского, сл. М. Танича (работа над дикцией)
9	ноябрь	коллективное	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиной. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (разучивание 2-го куплета). Текущий контроль
			1.6. Вокальная работа над репертуаром
10		групповое	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-речевая игра «Лошадка», муз. Л. Олифиной. «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего (работа над чистотой интонации, фразировкой)
11		индивидуальное	Распевание. «Две тетери», р. н. п. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского (разучивание 2–3 куплетов). «Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева (работа с солистом, ансамблем над исполнением)
			1.7. Итоговое мероприятие
12		коллективное	Распевание. «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского.

№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
			«Песня мамонтёнка», муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящего. «Самая счастливая», муз. Ю. Чичкова, сл. Н. Иванниковой. Досуг «День матери». Промежуточный контроль
13	декабрь	коллективное	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н. п. «Дед Мороз», муз. и сл. В. Степановой (разучивание 1–2 куплетов, работа над динамикой и выразительным исполнением). «Метелица», муз. и сл. Т. Кулиновой (разучивание мелодии песни)
14		коллективное	Распевание. «Труба», муз. Е. Тиличевой. «Дед Мороз», муз. и сл. В. Степановой. «Метелица», муз. и сл. Т. Кулиновой (работа над пением и динамикой под фонограмму (минус))
15		групповое	Распевание. «Лесенка», муз. Е. Тиличевой. «Вальс Снежинок», муз. В. Шаинского, сл. А. Внукова (разучивание 1 куплета). Новогодние песни – закреплять текст, применяя систему К. Орфа. Работа над артикуляцией и дикцией в песнях
16		коллективное	Распевание по полутонам вверх-вниз в песне «Лесенка», муз. и сл. Е. Тиличевой. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». Развитие звуковысотного слуха. Работа над выразительным исполнением новогодних песен. Работа с микрофоном
17		групповое	Распевание. Исполнение новогодних песен о зиме, снеге, Новом годе, Деде Морозе, Снегурочке. Новогодний утренник



№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
18	январь	индивидуальное	Распевание. «Андрей-воробей», р. н. п. «Две тетери», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Сочини песенку». «Кабы не было зимы», муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина (работа с солистами под фонограмму (минус))
19		коллективное	Распевание. «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 1–2-го куплетов). «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (разучивание 1-го куплета)
20		коллективное	Распевание. «Петушок», р. н. п. (развитие музыкального слуха, ритма). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (разучивание 1-го куплета). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (разучивание 3–4-го куплетов). «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (разучивание 2-го куплета)
21	февраль	коллективное	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н. п. «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (разучивание 1-го куплета). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (разучивание 2-го куплета). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера ( работа над дикцией и ритмом)
22		коллективное	Распевание. «Скок-скок-поскок, молодой дроздок», р. н. п. «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (разучивание 2-го куплета). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой

№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
			(работа над выразительностью пения). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над нюансами)
23	февраль	групповое	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (работа над чистотой интонации и протяжностью звука). «Бравые солдаты», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. «Не бойся быть отважным», муз. Г. Гладкова, сл. Г. Остера (работа над выразительностью пения)
24		коллективное	Распевание. «Два весёлых гуся», р. н. п. Музыкально-дидактическая игра «Лесенка». «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой (работа над чистотой интонации и протяжностью звука). «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой. «Хомячок», муз. и сл. А. Абелян (разучивание 1–2-го куплетов)
25	март	групповое	Распевание. «Труба», муз. и сл. Е. Тиличевой. «Хомячок», муз. и сл. А. Абелян (разучивание 3-го куплета). «Песенка-капель», муз. В. Алексеева, сл. М. Филатовой. «Мамочка милая», муз. В. Канищева, сл. Л. Афлятуновой (работа с микрофоном под фонограмму (минус))
26		коллективное	Распевание. «Труба», муз. и сл. Е. Тиличевой. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель (разучивание 1–2-го куплетов). «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание мелодии песни вокализом)

№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
27		коллективное	Распевание. «Скок-скок-скок», р. н. п. «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель. «Рыжий кот», муз. и сл. А. Петряшевой (разучивание 1–2-го куплета)
28		коллективное	Итоговое мероприятие. Распевание. Концерт. Исполнение ранее выученных песен
			<b>Раздел II. Основы музыкальной грамоты</b>
29		коллективное	2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков. Музыкально-дидактическая игра «Ритмическое эхо». «Тает снег», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной (знакомство с песней)
30	апрель	коллективное	2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр. Музыкально-дидактическая игра «Три поросёнка»
31		коллективное	2.3. Итоговое мероприятие. Фестиваль «Детская песенная волна» Распевание. Исполнение знакомых песен и проведение музыкально-дидактической игры «Времена года». Музыкальное развлечение на тему «Весна»
			<b>Раздел III. Слушание музыкальных произведений</b>

№ зан	Месяц	Форма занятия	Тема занятия
32		коллективное	3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня. Слушание песен: фольклор, классика и современность. Пение «Вокализ», муз. М. Глинки. «Два весёлых гуся», р. н. п. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В. Татарина (разучивание 1–2-го куплетов)
33		коллективное	3.2. Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен Среднего Урала Распевание. «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева. «Ласковая ласточка», муз. В. Кикты, сл. В. Татарина (разучивание 3-го куплета)
34	май	коллективное	3.3. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение любимых песен.
			<b>Раздел IV. Концертно-исполнительская деятельность</b>
35		коллективное	4.1. Репетиции. Распевание. Подготовка к отчётному концерту. Работа с микрофонами, работа над выразительностью исполнения песен
36		коллективное	4.2. Итоговое мероприятие. Распевание. Исполнение любимых песен соло и ансамблем. Отчётный концерт

## 5.Содержание программы «С песенкой по лесенке» 1 год обучения

### Вводное занятие (1 ч)

Знакомство с воспитанниками.

Объяснение целей и задач по работе вокального кружка.

Мониторинг развития музыкальных способностей индивидуально и в группе.1

### Раздел I. Пение как вид музыкальной деятельности (27 ч)

1.1. Строение голосового аппарата. Охрана певческого голоса (теория (1 ч)):

Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Певческий голос и его охрана.

Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения.

Техника безопасности, включающая профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.(приложение 1)

1.2. Сольное и ансамблевое пение (теория (1 ч)):

Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио), хоровом пении.

Понятие об ансамблевом (слаженном) пении.

Виды коллективного исполнительства: пение хором в унисон, ансамблем (подгруппами), при включении солистов в хор, пение а capella, под аккомпанемент и инструментальную фонограмму.

1.3. Певческая установка. Звукообразование. Певческое дыхание:

Теория (1 ч):

Понятие о певческой установке.

Правильное положение корпуса, шеи и головы.

Пение в положении «стоя» и «сидя».

Мимика лица при пении.

Положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и его постоянного контроля.

Практика (1 ч):

Звукообразование.

Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Интонирование.

Типы звуковедения: legato и non legato.

Певческое дыхание.

Вдыхательная установка, «зевок».

Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами.

Работа над певческим дыханием в специально подобранных упражнениях по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка лёгочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки (**приложение 2**)

1.4. Дикция и артикуляция:

Теория (1 ч): Понятие о дикции и артикуляции.

Практика (1 ч):

Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта.

Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Развитие навыка резонирования звука.

Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. (**приложение 3**)

1.5. Вокальные упражнения и музыкально-речевые игры:

Теория (1 ч): Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Практика (1 ч):

Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

Знакомство с фонетическим методом постановки голоса по системе В.В. Емельянова. Основные положения.

Упражнения на сочетание различных слогов-фонем.

Усиление резонирования звука.

Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Унисонные упражнения.

Пение упражнений с сопровождением музыкального инструмента и без.

Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Музыкально-речевые игры и упражнения по принципу педагогической концепции Карла Орфа.

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков.

Знакомство с музыкальными формами.

Обучение детей при выполнении упражнений сопровождать их выразительной мимикой, жестами.

Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия. **(приложение 4)**

1.6. Вокальная работа над песенным репертуаром (практика (16 ч)):

Выбор репертуара и его соответствие возрастным и голосовым особенностям дошкольников.

Работа над мелодическими и ритмическими трудностями в произведении. Строе и куплетная форма песни (запев, припев, вступление, заключение).

Применение разных певческих методик и современных технологий (игровая, личностно-ориентированная, моделирование) для более глубокого проникновения в музыкальный образ или содержание песни. Работа над выразительным эмоциональным исполнением песенного репертуара. **(приложение 5)**

1.7. Итоговое мероприятие (практика (3 ч)): Выступление воспитанников на осеннем утреннике (текущий контроль), досуге с родителями «День матери» (промежуточный контроль) и концерте для родителей (итоговое мероприятие).

## **Раздел II. Основы музыкальной грамоты(3 ч)**

2.1. Звуковысотность. Ноты. Длительность звуков (теория (1 ч)):

Понятие о высоких и низких звуках.

Знакомство с нотами, расположением на нотном стане.

Долгие и короткие звуки.

2.2. Средства музыкальной выразительности: мелодия, ритм, лад, интонация, темп, динамика, тембр (теория(1ч)):

Знакомство с основными средствами музыкальной выразительности. Объяснение музыкальных терминов:

мелодия (ведущий основной голос в музыке);

ритм (чередование коротких и длинных звуков);

лад (определённая последовательность звуков) и виды лада (мажор-минор);

интонация (выразительность исполнения) и виды интонации: речевая и музыкальная;

темп (скорость движения в музыке);

динамика (громкость звучания в музыке);

тембр (окраска звука).

2.3. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)): Проведение мастер-класса с детьми в своём детсаду с применением музыкально-дидактических игр, пособий, оборудования и музыкальных инструментов.**(приложение 6)**

### Раздел III. Слушание музыкальных произведений (3 ч)

3.1. Жанры песен: народная песня, классическая и современная детская песня (теория (1 ч)):

Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрашенности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни.

Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен.

Слушание обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента.

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Знакомство с классическим музыкальным репертуаром для детей.

Слушание музыки П.И. Чайковского (цикл пьес для фортепиано «Детский альбом»), музыки Н.А. Римского-Корсакова из оперы «Сказка о царе Салтане», А. Варламова.

Знакомство с произведениями современных отечественных композиторов, сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов: В. Шаинского, Б. Савельева, Ю. Верижникова, Ю. Трубачёва, Г. Гладкова.

3.2. Патриотические песни. Культурно-национальные особенности песен Среднего Урала (практика (1 ч)):

Отражение в песне любви к малой и большой Родине.

Культурно-национальные особенности Среднего Урала.

3.3. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):

Фестиваль «Детская песенная волна»

Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Пение соло и в ансамбле.

Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

Исполнение произведений под фонограмму (минус).

Пение в сочетании с пластическими движениями, с маршем или элементами актёрской игры.

Записи классической музыки, русских народных песен и их инструментальных обработок, записи в исполнении детей-солистов, ансамблей и групп современных детских песен.



#### **IV. Раздел Концертно-исполнительская деятельность (2 ч)**

##### **4.1. Репетиции (практика (1 ч)):**

Обсуждение, анализ в ходе репетиций.

Работа с микрофоном.

Работа над выразительным исполнением песен

##### **4.2. Итоговое мероприятие (практика (1 ч)):**

Отчётный концерт.

Выступление солистов и вокальной группы (дуэт, трио или ансамбль) перед детьми и родителями детсада.

**Примечание.** Содержание тематического планирования может видоизменяться в связи с проведением мероприятий внутри детского сада и муниципального района.

#### **6. Мониторинг освоения детьми программного материала.**

Мониторинг образовательного процесса проводится с детьми в начале и конце года с целью сравнения результата познавательного и музыкального развития, а также выявления уровня знаний, практических умений и навыков.

Анализ уровня развития певческих способностей проводится с использованием результатов мониторинга музыкальных способностей по Б.М. Теплову. **(приложение 7)**

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются следующие этапы контроля:

- **начальный** (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;
- **текущий** (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;
- **промежуточный** (по изучаемым темам, разделам и др.): тематическое занятие, утренник, развлечение, праздник, спектакль, мюзикл и др.;
- **итоговый** (апрель — май): концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль, презентация вокальной группы и др.).

Для выявления динамики музыкального развития ведётся табель посещаемости детей вокального кружка. **(приложение 8)**

Основные музыкальные способности:

Ладовое чувство — способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения.

Способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение. Музыкально-ритмическое чувство — способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его.

Диагностика музыкальных способностей детей проводится два раза в год (в начале года и в конце). Она помогает определить развитие ребенка, его способности и соответственно корректировать содержание занятий. В теории и практике музыкального воспитания

принята диагностика, основанная на выполнении трех основных музыкальных способностей: ладового чувства, музыкально-слуховых представлений и чувства ритма.

Основные музыкальные способности.	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Ладовое чувство	Яркое эмоциональное восприятие музыки, внимание во время слушания предлагаемого произведения, просьба повторить музыкальное произведение, наличие любимых произведений, точное ощущение устойчивости и неустойчивости звуков при окончании на них мелодии	Внешние проявления эмоциональности при прослушивании, недостаточное внимание при восприятии, нестабильность правильных ответов в определении устойчивых и не устойчивых звуков при окончании на них мелодии, нестабильность правильного выполнения задания довести мелодию до точки.	Отсутствие внешних проявлений эмоциональности при восприятии предлагаемого музыкального произведения, не узнавание знакомых мелодий, отсутствие способности довести мелодию до точки.
Музыкально-слуховые представления	Чистое интонирование мелодии знакомой песни с сопровождением и без него, точность интонации незнакомой мелодии после её предварительного	Недостаточно чистое интонирование мелодии знакомой песни сопровождением и без него, неточная интонация мелодии после её предварительного	«Гудошник», не правильный подбор по слуху незнакомой мелодии.

	прослушивания, правильный подбор по слуху несложной мелодии, попевки.	прослушивания, подбор с ошибками несложной мелодии (попевки) по слуху.	
Чувство ритма	Чёткое воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии, соответствие ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения.	Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка с ошибками, недостаточная точность соответствия ритма движений ритму предлагаемого музыкального произведения	Неправильное воспроизведение ритмического рисунка мелодии, несоответствие ритма движений ритму музыкального произведения.

В конце года, проверяя уровень развития голоса и слуха каждого ребенка, педагог предлагает:

- спеть несколько знакомых песен (2-3) в сопровождении инструмента. При этом отмечается качество пения, характер звучания, чистота вокальной интонации;
- спеть несложную песню без сопровождения, чтобы выяснить, может ли ребенок правильно петь без поддержки взрослого;
- спеть попевку в двух разных тональностях; проследить, умеет ли ребенок "настроиться»;
- сочинить музыкальный "ответ" (педагог поет: "Как тебя зовут?" Ребенок отвечает: "Свет-ла-на");
- определить направление движения мелодии на примере песни;
- определить исполненные поочередно высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- ответить, - кто спел правильно;
- выяснить, какие песни из пройденного репертуара ребенок помнит и может их петь с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- петь звукоподражания (поет маленькая и большая кукушка, мяукает котенок и кошка);
- петь свои имена на 2-3 звуках, передавая разнообразные интонации;
- импровизировать мотив из 2-3 звуков на слоги "ля-ля", каждый ребенок придумывает свой мотив. Дети соревнуются, кто больше придумает попевок;
- играть на металлофонах самим придуманные сочетания интонаций и ритмов и попытаться воспроизвести их в пении;
- сочинять мелодии, передавая различный характер в соответствии с содержанием ("Веселая песенка», «Грустная песенка» и т.д.)

## **Ожидаемые результаты обучения**

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам.

К концу обучения дети должны:

знать/понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального кружка.

## **7. Методическое обеспечение программы**

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание данной Программы, предполагают наличие звукоизолированного помещения – музыкальный зал, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами в ДОУ. Для занятий по Программе необходимы следующие средства и материалы:

- Методическая литература;
- Методические пособия;
- Сборники песен;
- Книги о музыке и музыкантах;
- Музыкально-дидактические игры и пособия;
- Иллюстративный материал;
- Портреты композиторов;
- Комплекс дыхательной гимнастики Э.М.Чарели – при работе над песней;

- Средства для наглядной информации (мольберт, ширма для показа (маленькая и большая);
- Сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста;
- CD-диски;
- ✓ Синтезатор-1;
- ✓ Музыкальный центр -1:
  - ✓ Микрофоны-2;
  - ✓ Набор шумовых инструментов-1;
  - ✓ Ксилофоны -6 шт. ;
  - ✓ Металлофоны- 4 шт.;
  - ✓ Ложки-хохлома 10 штук;
  - ✓ Барабаны- 6 штук;
  - ✓ Трещётки -10 штук;
  - ✓ Бубенчики-6 шт.;
  - ✓ Стулья хохлома -40 шт.;
  - ✓ Столы хохлома -2 шт.;

## 8. Список литературы

Базисная программа	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (под ред. Н.Е Веракса, Т.С. Комарова, М.А. Васильева), М. «Мозаика-Синтез» – 2015. «Музыкальное воспитание в детском саду» программа и методические рекомендации; Москва Мозаика-Синтез 2015г М.Б.Зацепина
Парциальная программа	-И.Каплунова,И.Новоскольцева. Программа музыкального воспитаниядетей дошкольного возраста «Ладушки».- Санкт-Петербург: Издательство «Композитор», 2000г.  Программа музыкального здоровьесберегающего развития В.И.Анисимовой «Музыка здоровья» ООО«ТЦ СФЕРА»,2014.
Перечень пособий	-Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Авт/сост. О.Н. Арсеновская- волгоград :Учитель 2011-204 с. -Метлов Н.А. «Музыка-детям».-М.:Просвещение, 1985.-144с. -Картушина М.Ю. «Вокально-хоровая работа в детском саду».- М.: Издательство Скрипторий 2003»,2010.-176с. -Зарецкая Н.В. , Роот З.Я. «Праздники в детском саду»: сценарии, песни, танцы-4е изд.-М.:Айрис-пресс, 2005-256 с. -Ветлугина Н.А. «Музыкальное воспитание в детском саду».-М.: Просвещение, 1981.-240., нот.-(Б-ка воспитателя дет. Сада). -«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста». З.Я. Роот. -М.Ю. Картушина «Мы играем, рисуем и поем». Интегрированные занятия для детей 5-7 лет. -О.В.Кацер Игровая методика обучения детей пению Учебно- методическое пособие Музыкальная палитра Санкт-Петербург 2005 -Л.П.Мочалова.,О.В.Толстикова «Музыкально- творческое развитие детей дошкольного возраста»Ектеринбург,ИРРО.-2008. - Развитие голоса В.Емельянов Санкт-Петербург 1997

## 10. Приложения

### Приложение 1

#### Комплекс оздоровительных упражнений для горла.

##### **Ворона.**

Произнести протяжно ка-а-а-ар (5—6 раз), поворачивая голову или поднимая ее. Громко каркала ворона и охрипла. Стала каркать беззвучно и с закрытым ртом

##### **Лошадка.**

Цокать язычком, как лошадки, то громче, то тише. Скорость движения лошадки то увеличиваем, то снижаем (20—30 с).  
( 6 – 7 раз).

##### **Змеиный язычок.**

Длинный змеиный язычок пытается высунуться как можно дальше и достать до подбородка (6 раз).

##### **Зевота.**

Расслабиться, опустить голову, широко раскрыть рот. Не закрывая его, вслух произнести о-о-хо-хо-о-о-о, позевать (5—6 раз).

##### **Веселые плакальщики.**

Имитировать плач, громкие всхлипывания с шумным вдохом, без выдоха (30—40 с).

##### **Смешинка.**

Попала смешинка в рот, и невозможно от нее избавиться. Глаза прищурить, губы раздвинуть и произнести ха-ха-ха, хи-хи-хи - звуком так — в правую (4—5 раз).

**Дыхательная гимнастика**

Упражнение	Описание
Распевание	Следите, чтобы у детей во время пения плечи не поднимались, а дыхание было нижнерёберным, с работой диафрагмы. Для контроля своих ощущений дети могут положить на живот руки. При взятии дыхания живот надувается и постепенно сдувается при голосовом звукоизвлечении. Педагог применяет наглядный способ при распевании с помощью картинок или игрушек
«Паровоз»	Короткий вдох носом, долгий выдох через рот
«Воздушный шарик»	Вдох носом, а выдох долгий на звук «ш-ш-ш»
«Комарик»	Вдох нижнерёберный и долгий выдох со звуком «з-з-з»
«Лошадка»	Прищелкивание язычком, останавливание лошадки: «Тпру-у-у»
«Машина»	Звук «т-р-р-р», вибрация губ в расслабленном состоянии
«Самолёт»	На звук «у-у-у» петь протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос
«Певец»	На слог «ля» тянуть как можно дольше звук, стараясь чтобы было усиление динамики и ослабление динамики к концу звучания



Артикуляционная гимнастика

Упражнение	Описание
«Болтушка»	Высунуть язык и очень быстро им зацеплять верхнюю и нижнюю губу
«Шинкуем капусту»	Прикусывание зубами выдвигающегося вперёд и назад языка
«Обезьянка»	Язык поднят вверх и зажат между губами и зубами
«Жуём конфетку»	Вращаем языком над верхними и нижними зубами
«Лошадка»	Цокать языком далеко-близко
«Радость» и «Обида»	Показ мимикой лица
«Бегемот зевает»	Нижняя челюсть открыта, звук «э»
«Рёва»	Нижняя челюсть открыта и нижняя губа вывернута
«Рычащая пантера»	Нижняя челюсть и верхняя губа задействованы в произношении звука «р-р-р»
«Кобра»	Нижняя челюсть и губы, язык – жало
«Забей гол»	Вправо-влево водить языком внутри щёк

«Подуй на одуванчик»	Язык выдвинут вперёд и сложен трубочкой
<p>Примечание. При выполнении упражнений работают язык, губы, челюсти, мышцы лица. Исполнение упражнений, связанных с работой губ и открыванием рта необходимо контролировать с помощью зеркала. В дальнейшей работе также желателен самоконтроль.</p>	

## Приложение 4

### Речевые упражнения и игры

#### Речевое упражнение

Взрослый чётко проговаривает согласные буквы (слоги, слова), а дети «отвечают», так же чётко проговаривая. Важно в этом упражнении держать быстрый темп.

1. Произносим буквы: Б, П, В, Ф, Г, К, Ж, Ш, Д, Т, З, С.
2. Произносим слоги: да, ма, ба, га, бра, брэ, бри, бро, бру и т. д.
3. Произносим слова: гав, динь, дон, бом, рак.

#### Речевая игра со звучащими жестами «Снег»

Как на горке – снег, снег,	(Поднимают руки вверх, два хлопка.)
И под горкой – снег, снег.	(Приседают на корточки, два шлепка по коленям.)
И на ёлке – снег, снег,	(Поднимают руки вверх, два хлопка.)
И под ёлкой – снег, снег.	(Приседают на корточки, два шлепка по коленям.)

А под снегом спит медведь.	(Притопы.)
Тише, тише – не шуметь!	(Произносят шёпотом, указательный палец возле губ.)

Речевая игра с музыкальными инструментами

Вот пришли весёлые матрёшки.	Тук-тук!
Принесли нам расписные ложки.	Тук-тук!
Мы на ложках заиграли.	Туки-туки! Туки-тук!
Наши ложки заплясали.	Туки-туки! Тук-тук-тук!
Вот бежит приятель наш Петрушка.	Трень-трень!
Он принёс ребятам погремушки.	Трень-трень!
Погремушки зазвенели –	Трень-трень-трень! Трень-трень-трень!
Звонко песенку запели –	Трень-ди, трень-ди, трень-ди-трень!
Будет весело играть наш оркестр целый день!	Тук-тук, туки-тук! Трень-трень-трень! Трень-трень-трень!

## **Вокальные упражнения и музыкально – речевые игры.**

Это и игры – распевания, и музыкально – речевые игры, и упражнения на дыхание, и игры с микрофоном.

Музыкально – речевые игры развивают ребенка целостно: тренируют память и интуицию; развивают логическое и образное мышление; учат создавать творческий продукт - образ в игре; использование симметричных движений обеспечивает гармоничное развитие полушарий мозга, что гарантирует развитие координации движений в пространстве.

Но главная цель - развитие художественных способностей.

Следует отметить, что для правильного функционирования голосового аппарата важное значение имеет активная работа артикуляционных органов. Это раздел, с которого нужно начинать работу по обучению детей пению, т. к. подвижность артикуляционного аппарата одно из главных составляющих.

Благодаря активности артикуляции активизируется и дыхательная мускулатура, а значит, нельзя обойти вниманием и певческое дыхание.

В первую очередь необходимо познакомить ребенка с реберно-диафрагмальным дыханием.

Простые игры с микрофоном помогут детям привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон. Тембр голоса звучащий в микрофон несколько иной. А управляя рукой с микрофоном, позволяет проследить громкость звука, помогает фиксировать руку на нужном расстоянии у рта.

### **Прыг-Скок**

Музыкальный руководитель ударяет мяч об пол, дети проговаривают «Прыг», подбрасывает мяч вверх, дети говорят через октаву тоненьким голосом «Скок». Педагог неравномерно чередует «Прыг» и «Скок», дети должны быстро сообразить, как говорить в верхнем или в низком регистре. Это упражнение подходит для координации слуха и голоса, вырабатывает быстроту реакции голоса.

### **Эхо**

Можно выбрать любую попевку, разбить её на отдельные слова, дети повторяют за педагогом. Слова пропеваются в различных интервалах как вверх, так и вниз. Формирует музыкальную память, позволяет добиваться чистоты интонирования при пении различных интервалов.

### **Самолёт**

Муз. рук. берёт игрушечный самолёт, дети разводят руки в стороны, изображая крылья самолета.

Это упражнение способствует увеличению продолжительности выдоха, развивает силу и гибкость голоса, развивает грудной резонатор.

Дети поют на свободной высоте звук «У-у-у-у-у».

1. Просто гудим.
2. Громко, тихо. Самолёт отводить дальше, ближе.

3. Самолёт заболел. Дети интенсивно ударяют себя рукой по грудной клетке.
4. Летим вверх, вниз. Выполняем глиссандо вверх, вниз.
5. Полетели на стульчики. Расправив руки как крылья, дети «летят».

#### **Своё имя назови**

Педагог просит ребят по очереди пропеть своё имя по слогам (по тоническому трезвучию вниз). Это упражнение обычно проводится на первых занятиях для знакомства. Оно помогает определиться с певучими звуками, а также с короткими и длинными звуками, настраивает голос на чистое пение. Также можно петь «Доброе утро», «Здравствуйте», «До свидания» и т. д.

#### **Крашу карниз**

Краской крашу я карниз ВВЕРХ – ВНИЗ, ВВЕРХ – ВНИЗ, от и выкрашен карниз. ВВЕРХ – ВНИЗ, ВВЕРХ – ВНИЗ, «Вверх» произносить глиссандо вверх, «Вниз» - глиссандо вниз. Это упражнение способствует выработке гибкости голоса.

**Качаем малыша.** Произносим тоненьким ласковым голосом. Мы выдвигаем нижнюю челюсть вперед и слегка запрокидываем голову назад без напряжения, при этом видны четыре верхних и четыре нижних зуба. Мышцы лица свободны от напряжения. Желательно переходить на гласную "А" из среднего в высокий регистр, исполнять ее более протяжно, убаюкивающе. Можно помочь рукой – при подъёме звука плавно поднять руку в сторону - вверх.

Кукла Катя спать пошла. Я спою ей: "А-а-аааа".

Кукла Катя, засыпай: "Баю-ба-ай, баю-бай"

**Игры с микрофоном.** Эти простые упражнения помогут детям привыкнуть к своему голосу, звучащему в микрофон. Тембр голоса звучащий в микрофон несколько иной. Ауправляя рукой с микрофоном, позволяет проследить громкость звука, помогает фиксировать руку на нужном расстоянии у рта.

#### **Шелест листьев.**

Активно произносим звук «Ш-ш-ш», обнажив зубы. Чередуя громко –тихо, то есть сначала голосом, затем при помощи руки. Далее усложняем произносим на легато –стаккато.

#### **Песня волка.**

Активно поём звук «У-у-у», чередуем глиссандо вверх и вниз с ровным пением. При этомуправляя рукой звучание громко – тихо.

#### **Тук-тук.**

Твёрдо произносим: «Тук, тук молотком, мы построим птичкам дом». Стараемся услышать все согласные, оформляем их, чтобы не было излишнего «микрофонного» удара.

Данные приёмы можно разнообразить любыми звуками, скороговорками.

**Методическая разработка, инновационные технологии.**

Интонационно-фонопедическое упражнение «Прогулка в лес»

Однажды мы пошли с ребятами в лес.	(Вдох через нос, плечи не поднимать, выдох – широко раскрыв рот.)
Остановились на лесной полянке, залюбовавшись разнотравьем и цветами. Красиво как!	(Удивляемся и произносим с глиссандо верхна головной регистр гласную «О-о-о».)
Стали дети нюхать цветы.	(Дыхательная гимнастика: вдох носом – надувается живот, выдох ртом – сдувается живот.)
Мы слышали, как запела кукушка,	(«Ку-ку» – высокий регистр, 2 звука в терцию.)
А потом заухал филин.	(«У-у-у-х» – долгий гласный звук «у» в грудном регистре.)
Мы пошли дальше и слышали кваканье лягушек из болота.	(«Ква-а-а» – вибрация звука краями связок в грудном регистре.)
Вдруг раздалось завыванье волка.	(«У-у-у» – глиссандо снизу-вверх-вниз.)
А потом мы увидели идущего на нас медведя.	(«Р-р-р» – вибрация звука расслабленными губами.)

Он рычал недовольно и страшно.	
Мы быстро побежали из леса по тропинке.	(Быстрый вдох носом и короткий выдох через рот.)
Когда опасность миновала, то мы оглянулись вокруг и поняли, что заблудились. Мы стали кричать «Ау!».	(«А-а-а-у» – с глиссандо вверх, а затем с глиссандо вниз.)
Но только эхо в лесу отзывалось нам.	(Игра «Музыкальное эхо». Педагог поёт «А-а-а-у» с разной интонацией и высотой звуков, а дети вторят.)
Мы загрустили, а некоторые ребята заплакали.	(«М-м-м» – вибрация звука закрытым ртом, носовой и лобный резонатор.)
Неожиданно раздался гудок поезда и послышался стук колёс. Рядом станция. Мы спасены! Все радостно закричали: «Ура!»	(«Ту-ту-у-у!» – примарные звуки. «Чух-чух-чух» – на выдохе. «Ура-а-а-!» с усилением динамики к концу.)

### Музыкально-пальчиковая гимнастика «Ворон».

Ай, ду-ду, ду-ду, ду-ду (Имитация игры на трубе)  
Сидит ворон на дубу (Машут руками как крыльями)  
Он играет во трубу во серебряную. (имитация игры на трубе)



### Музыкально- пальчиковая гимнастика «Барашки»

Барашеньки, крутороженки (изображают пальцами мордочку барана, руки в кулачках, указательный палец и мизинец выставлены вперёд и загнутые, изображая рога)  
По лесам ходили, по дворам бродили (обеими руками изобразить, как ходят)  
В скрипочку играли (показывают игру на скрипке)  
Ваню потешали (4 хлопка)  
А совища из лесища (соединяют указательные и большие пальцы рук и изображают глаза)  
Глазищами хлоп-хлоп (руки на уровне глаз, делают взмахи ладошками)  
А козлище из хлевища (изображают рога обеими руками)  
Ножищами топ-топ! (ладошками по коленам)





### Музыкально- пальчиковая гимнастика «Тень –тень, потетень»

Тень, тень, потетень, (удары обеими руками о колени по очереди и 2 хлопка)  
В огороде-то плетень (ладони с растопыренными пальцами скрещиваются )  
В избе печка топится (показать крышу двумя ладонями, а затем соединить большие пальцы обеих рук, изображая огонь)  
Бабушка торопится (изображая указательными и средними пальцами, как идёт бабушка)  
Она репу печёт (изображая, как лепят пироги)  
По тарелочкам кладёт (поочередно кончиками пальцев ударять то об правую, то об левую ладонь)  
Кот к тарелке – скок! (изобразить когти и хлопнуть 1 раз)  
Себе нос обжёт! (закрыть нос руками).



### Музыкально- пальчиковая гимнастика «Лебёдушка»

Вдоль по реченьке лебёдушка плывёт (левая рука в горизонтальном положении изображает речку, а правая изображает лебедя. Правая рука до локтя находится перпендикулярно левой. Правая ладонь – голова лебедя. При исполнении песенки, ладони делают волнообразные движения) Выше бережка головушку несёт (то же, что и первая строка, но руки поменять).  
Белым крылышком помахивает (соединяются большие пальцы обеих рук, изображая крылья и машут ими).  
На цветы водичку стряхивают (движения, как будто стряхиваем водичку с пальцев)



### Музыкально – пальчиковая игра «Зайчики»

Жили – были зайчики (Средний и указательный палец вверх, остальные пальцы соединить)  
На лесной опушке. (Развести руки в стороны).  
Жили - были зайчики (Повторить 1-е движение)  
В беленькой избушке. (Руки «домиком» над головой)



Мыли свои ушки, (Имитируют движения)  
Мыли свои лапочки.  
Наряжались зайчики (хлопки)  
Надевали тапочки (скользящие движения рука об руку)

### Музыкально-пальчиковая игра «Улитка»

Улитка, улитка, (вращают кулачками)  
Покажи рога (выставляют два пальца)  
Дам тебе улитка (протягивать руки вперёд)  
Кусочек пирога (ладони сложить лодочкой)  
Пышки, ватрушки (соединить пальцы в кружок)  
Сдобные лепёшки (имитация лепки пирожков)  
Улитка, улитка (вращение кулачками)  
Высуну рожки. (выставляют средний и указательный пальцы)



### Музыкально-пальчиковая гимнастика «Цветок»

Наши алые цветки распускают лепестки (Ручки сжаты в кулачки и соединены в запястье, и поочерёдно открываются каждый палец)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет (плавно машем пальчиками)

Наши алые цветки закрывают лепестки (поочерёдно закрываются каждый палец в кулачки)

Ночка наступает, цветочки засыпают (кулачки опускаются вниз).



### Музыкально-пальчиковая игра «Козочка»

Тупы, тупы козочка (ладошки в кулачках, бьют друг об друга, затем изобразить рога обеими руками)

Выбежала козочка (по левой руке пробежать пальцами правой руки)

На заре (ладони соединяются перпендикулярно внутренней стороной друг к другу. Правая рука тыльной стороной к себе, пальцы растопырены, изображая восходящее солнце)

И топтала ножками мягкий луг (кулачком правой руки ударить об левую ладонь и наоборот – всего 6 раз)

И бодала рожками всех подруг. (показать рожки указательным пальцем и мизинцем)



### Музыкально- пальчиковая гимнастика «Кораблик»

По реке плывёт кораблик (ладошками сделать лодочки)  
Он плывёт из далека. (раскачивать ими)  
На кораблике четыре (показывают одной рукой 4 пальца)  
Очень храбрых моряка ( большой палец выставить вверх, в кулачке)  
У них ушки на макушке (Показать ушки)  
У них длинные хвосты (ведём рукой от нижней части спины волнообразно вверх)  
И страшны им только кошки,  
Только кошки да коты! (Показать лапки с коготками).



### Музыкально-пальчиковая гимнастика «В лесу»

Ветер дует нам в лицо (Машут ручками себе в лицо)  
Закачалось деревцо. (Руки вверх и плавно качаем руками и перебираем пальчиками)  
Ветерок всё тише, тише. (постепенно опускаются ручки вниз)  
Деревцо всё выше, выше (постепенно руки поднимаются вверх)  
Как на горке снег, снег. (руками вырисовываем полукруг, изображая горку, затем 2 хлопка)  
Как под горкой снег, снег (Рисуем руками полукруг, изображая яму, опять 2 хлопка)  
А под снегом спит медведь (ручки сложить и изобразить спящего)  
Тише, тише не шуметь. (Пальчик к губам).



### Музыкально- пальчиковая гимнастика «Цветок»

Вырос высокий цветок на поляне, (Руки вверх, ладони прижаты друг к другу, разводим пальцы, слегка округлив)

Утром весенним раскрыл лепестки. (Разводим пальчики)

Всем лепесткам красоту и питание (Ритмичное движение пальцами вместе и врозь)

Дружно дают под землёй корешки. (Ладони опускаются вниз, и тыльной стороной прижимая друг к другу, пальцы разводим)



### Музыкально-пальчиковая гимнастика «Заяц и кочан капусты».

Встал зайчишка рано, (правая ручка в кулачке, пальцы указательный и средний вверх, образуют мордочку.

Вышел на поляну (левая рука- поляна, правой рукой идём пальцами по левой)

И большой кочан нашёл (Левой рукой показываем кулачок)

Стал зайчишка с хрустом, грызть кочан капусты

Хруст, хруст, хруст, хруст... (правой рукой изображаем зайца, а левой кочан. Заяц грызёт кочан)

Съел, свалился под куст. (левая рука растопыренными пальцами вверх, изображая куст, а правая в кулачке, падает около запястья левой руки)

И уснул. (ладошки сложить, изображая спящего)

Проснулся, сладко потянулся (Потягиваются, руками вверх, с усилием растопыриваем пальцы)

А домой добрался, долго отдувался! (показать, как заяц движется по левой руке)



### Музыкально- пальчиковая гимнастика «Белка».

Сидит белка на тележке, (рука сжата в кулачок, указательный палец и мизинец подняты вверх и немного согнуты, изображая мордочку белки)

Раздаёт она орешки (руками показывают в разные стороны)

Лисичке – сестричке (левая рука в кулачке и отгибается большой палец, правой рукой изобразить мордочку белки и кланяются левой руке при каждом названии зверей)

Воробью. (указательный палец отгибается)

Синичке (большой палец отгибается)

Мишке толстопятому, (безымянный палец отгибается)

Зайнке усатому (мизинец)



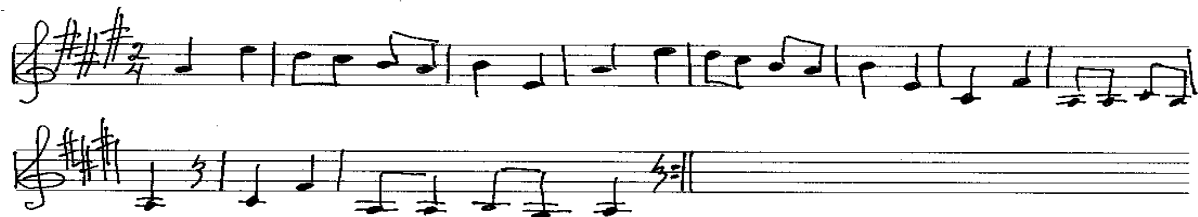
## **Музыкально- пальчиковая гимнастика (музыка Андрея Варламова на песню «Спляшем Ваня»)**

У Пегги жил весёлый гусь. (правой рукой изображают гуся)  
Он знал все песни наизусть (левой рукой изображают гуся)  
Ах, до чего ж весёлый гусь! (двумя руками изображают гусей)  
Спляшем, Пегги, спляшем! (хлопают в ладоши).  
У Пегги жил смешной щенок, (правой рукой изображают «собаку»)  
Он танцевать под дудку мог. (левой рукой изображают «собаку»)  
Ах, до чего ж смешной щенок! (двумя руками)  
Спляшем, Пегги, спляшем! (хлопают по коленкам)  
У Пегги старый жил козёл, (изображают указательным пальцем и мизинцем рога правой рукой)  
Он бородой дорожки мёл, (то же левой рукой)  
Ах, до чего ж смешной козёл! (двумя руками)  
Спляшем, Пегги, спляшем! (топают ногами)  
У Пегги курочка жила, (правая рука – указательный и большой палец соединены - клюв, а остальные изображают- гребешок)  
Она яичко нам несла, (то же с левой руки)  
Ах, что за курочка была! (двумя руками)  
Спляшем, Пегги, спляшем! (пританцовывают).  
Для этой гимнастики можно придумывать самим персонажи.

## **Музыкально- пальчиковая гимнастика «Ветер».**

Ветер дует, задувает, (кисти рук прижаты друг к другу, пальцы растопырены- крона пальмы.)  
Пальму в стороны качает (раскачивая руками в разные стороны)  
А под пальмой краб сидит (ладони лежат на столе, либо на коленях, прижаты друг к другу боковыми частями. Пальцы рук согнуты, растопырены – клешни)  
И клешнями шевелит (шевелить пальцами)  
Чайка над водой летает, (ладони соединены большими пальцами, остальные пальцы сжаты, разведены в сторону- крылья, машем ими)  
И за рыбками ныряет. (ладони сомкнуты и чуть округлены, выполняется волнообразные движения)  
А под пальмой краб сидит

И клешнями шевелит.  
Под водой на глубине  
Крокодил лежит на дне. (ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты (зубы). «открываем и закрываем рот» крокодила)  
А под пальмой краб сидит  
И клешнями шевелит.



### **Музыкально- пальчиковая гимнастика «Гномы»**

Утром гномы в лес пошли, (пальчиками правой руки идём по левой ладоне)  
По дороге гриб нашли (левая рука в кулаке, правая ладошка накрывает сверху левый кулак)  
А за ним—то раз, два, три, (поочерёдно меняются руки, то левая рука в кулаке, то правая)  
Показались ещё три (показываем правой рукой три пальца).  
И пока грибы срывали, (обхватывают по очереди правой рукой левый кулак, то левой рукой правый кулачок)  
Гномы в школу опоздали (руки к щекам, горестно покачивая головой)  
Побежали, заспешили (пальчиками левой руки бегут по правой ладошке)  
И грибы все уронили (хлопок и руки развести в разные стороны)  
Динь- дон, динь- дон, динь- дон, динь- дон (наклоны головой)  
Гномы строят новый дом ( ударить кулачком о кулачок)  
Красят стены, крышу, пол (руками, как кистями, изображают движения маляров, красят сбоку, вверху, внизу)  
Прибирают всё кругом, (метут метлой)  
Мы к ним в гости придём ( идут пальцами правой руки по левой ладошке)



И подарки принесём (вытянуть руки вперёд)

На пол мягкую дорожку расстелили мы к порожку (двумя руками от груди плавно вытягиваются руки вперёд)

Две подушки на диван (сложить руки ладонями вместе – сначала под одну щеку, затем под другую)

Мёду липового жбан (руки округлить и вытянуть перед собой).



### Музыкально-пальчиковая гимнастика «Домик»

Под грибом шалашик-домик, ( левая рука в кулаке, правая рука накрывает левую как шляпка гриба, соединяем ладошки домиком)

Там живёт весёлый гномик. (руки соединены в запястье, ладошки раскрыты, основаниями ладошек дотрагиваемся до подбородка)

Мы тихонько постучим (стучим правовым кулачком об левую ладошку)

В колокольчик позвоним (правая рука как – бы обхватывает мячик, кончиками пальцев вниз и качают рукой)

Двери нам откроет гномик (две ладошки соединены большими пальцами, тыльной ладонью к себе, раскрываются)

Станет звать в шалашик – домик.( двумя руками как -будто зовут, дальше показывают крышу)

В домике дощатый пол, (ладошки опускаем вниз, ребром прижаты друг к другу).

А на нём – дубовый стол. (левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускаем прямую ладонь правой руки)

Рядом стул с высокой спинкой, ( направляем левую ладонь вертикально вверх. К её нижней части приставляем кулачок правой руки большим пальцем к себе)

На столе тарелки с вилкой. (ладонь левой руки направлена кверху, изображая тарелку, правая рука – изображает вилку, ладонь направлена вниз, 4 пальца выпрямлены и слегка разведены в стороны, а большой палец прижат к ладони)

И блины горой стоят (ладошки по очереди ложатся друг на друга, тыльной стороной вверх и постепенно поднимаются, изображая гору)

Угощение для ребят (руки вперед как бы угощая)



### Музыкально- пальчиковая гимнастика «Гроза»

Капли первые упали (слегка стучим двумя пальцами каждой руки по столу)

Пауков всех распугали. (внутреннюю сторону ладони опускаем вниз, пальцы слегка сгибаем и перебираем ими, показывая как разбегаются пауки.)

Дождик застучал сильнее, (стучим по столу всеми пальцами обеих рук)

Птички скрылись среди ветвей (скрестив руки, ладони соединяем тыльной стороной, машем пальцами сжатыми вместе)

Дождь лил как из ведра. (сильнее стучим по столу всеми пальцами обеих рук)

Разбежалась детвора (указательные и средние пальцы обеих рук изображают человечков разбегающихся)

В небе молния сверкает (рисуем в воздухе молнию)

Гром всё небо разрывает. (барабаним кулаками по столу)

А потом из тучи солнце (ладони скрещиваются, пальцы растопырены)

Вновь посмотрит нам в оконце (касаемся указательными и большими пальцами обеих рук друг об друга)



### Музыкально- пальчиковая игра «Барашеньки»

Захотели утром рано (протираем глаза двумя руками, потягиваются)  
Пободаться два барана («бодаются» кулачок о кулачок)  
Выставив рога свои, (обеими руками показываем «рога» указательным пальцем и мизинцем)  
Бой затеяли они (скользящие удары рука об руку)  
Долго так они бодались, («бодаются» кулачком о кулачок)  
Друг за друга всё цеплялись (ладошки обхватывают друг друга)  
Но к обеду, вдруг устав, (дотрагиваются до живота, затем кулачком правой руки под подбородок)  
Разошлись, рога подняв. (пальчиками обеих рук расходятся в разные стороны, делаются «рога» указательным и мизинцем обеих рук)



## Музыкально- пальчиковая гимнастика «Квасим капусту»

Это что ещё за куст? (руки перед грудью в замке)

Это что ещё за хруст? (руки выпрямляются, но соединены основаниями ладоней и кончиками пальцев. Дети издают звук языком или горлом)

Как же мне без хруста, если я капуста. (делается кольцо из рук над головой)

Мы капусту рубим, рубим («рубим капусту» на воображаемом столе)

Мы капусту солим, солим (обе руки сложены щепотью и «солят»)

Мы капусту мнём, мнём (сжимаем и разжимаем кулаки)

А морковку трём, трём (трём ладони друг об друга – держа руки на уровне груди)

Пе-ре-ме-ши-ва-ем! (перемешиваем в горизонтальной плоскости)

В бочки плотно набиваем (ладонь на ладонь «уминаем» капусту)

И в подвалы составляем (ладонь на ладонь с хлопком)

Эх, вкусная капуста! (гладим себя по животу).



**Музыкально – дидактические игры для детей старшего дошкольного возраста.**

**Веселые матрешки**

Программное содержание:

Учить детей различать звуки по высоте.

Игровые пособия:

Матрешки трех величин по числу играющих.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры: воспитатель играет на металлофоне, когда звук низкий – танцуют маленькие матрешки, высокий – высокие, средний – средние.

**Какой инструмент звучит**

Программное содержание:

Учить детей различать тембр музыкальных инструментов.

Игровые пособия: Карточки с изображением музыкальных инструментов.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты.

Ход игры: дети разделены на пары (тройки) перед каждой парой лежит набор карточек. Воспитатель за ширмой играет на инструменте, дети поднимают ту карточку, на которой изображен звучащий инструмент.

**Угадай-ка**

Программное содержание:

Учить детей различать длительность звуков.

Игровые пособия:

Вырезанные из бумаги круги большие и маленькие черного и белого цветов по количеству игроков.

Музыкально-дидактический материал:

Бубен или барабан.

Ход игры: Дети делятся на две команды. В руках у первой – большие круги белого цвета, у второй – маленькие черные.

При исполнении долгих звуков вверх поднимаются белые круги, коротких – черные. Педагог многократно без остановок изменяет длительность звучания и следит за правильной реакцией детей.

### **Прогулка**

Программное содержание:

Различать спокойный и бодрый характер музыкальных произведений.

Музыкально-дидактический материал: «Погуляем» Т.Ломовой, «Марш» Э. Парлова.

Ход игры: дети делятся на две команды. При исполнении произведения спокойного характера по коленям хлопает одна команда, под бодрое произведение вторая команда хлопает в ладоши.

### **Бубен.**

Ход игры:

Педагог играет долгие и короткие звуки в зависимости от звучания дети кивают головками цветов или кружатся, поднимая цветы над головой.

### **Козлята и Волк**

Программное содержание: Учить детей различать форму, характер и средства выразительности музыкальных произведений.

Игровые пособия:

Шапочка - маска волка.

Музыкально-дидактический материал:

«Козлята», «Волк» Т.Ломовой.

Ход игры: под музыку «Козлята» дети резвятся, как только начинает звучать произведение «Волк», выбегает волк (ребенок в шапочке – маске волка) и ловит козлят.

### **Ах, как песенку поём!**

Программное содержание:

Учить детей различать и правильно передавать ритмический рисунок песен.

Музыкально-дидактический материал:

Детские музыкальные инструменты, мелодии знакомых песен.

Ход игры: педагог предлагает воспроизвести на детском музыкальном инструменте (металлофоне, бубне, барабане) ритмический рисунок знакомой песни, дети угадывают и вместе поют песню.

### **Бабочки**

Программное содержание:

Учить детей различать и передавать в движении темп музыкального произведения.

Музыкально-дидактический материал:

Металлофон.

Ход игры: под быстрое звучание металлофона дети летают как бабочки, а под медленное – кружатся. Несколько раз упражнение повторяется с последовательной сменой звучания, затем педагог говорит. Что будет загадывать бабочкам музыкальные загадки: играть несколько раз быстро, а один – медленно и наоборот, а бабочки должны разгадать музыкальные загадки.

### **Барабан и погремушка**

Программное содержание:

Учить детей различать тембр, названия музыкальных инструментов, передавать ритмический рисунок произведения.

Игровые пособия:

Барабаны и погремушки.

Музыкально-дидактический материал:

«Барабан» Д.Кабалевский, «Погремушка» В.Тиличеева.

Ход игры: когда исполняется произведение «Барабан» дети играют на барабане, передавая ритмический рисунок или отмечая сильную долю, когда звучит произведение «Погремушка» - играют на погремушках.

### **Оркестр**

Программное содержание:

Учить детей узнавать звучание инструментов симфонического оркестра.

Игровые пособия:

Карточки с изображениями инструментов симфонического оркестра.

Музыкально-дидактический материал:

«Беседы о музыкальных инструментах» из программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».

Ход игры: детям предлагается прослушать отрывок из музыкального произведения и поднять карточку с изображением звучащего инструмента.

**Мониторинг музыкальных способностей детей, вид деятельности «Музыка»**

Музыкальный руководитель \_\_\_\_\_

Дата I \_\_\_\_\_ Дата II \_\_\_\_\_

№	Код ребенка	Ладовое чувство		Музыкально-слуховые представления		Чувство ритма		Итоговая оценка	
		I	II	I	II	I	II	I	II
1									
2									

**Оценка в баллах: высокий — 3; средний — 2; низкий — 1.**

Для отслеживания результативности образовательного процесса в течение учебного года используются следующие этапы контроля:

начальный (сентябрь): мониторинг музыкальных способностей по Б.М. Теплову;

текущий (в течение всего учебного года): наблюдение, игра;

промежуточный (по изучаемым темам, разделам и др.): тематическое занятие, утренник, развлечение, праздник, спектакль, мюзикл и др.;

итоговый (апрель — май): концерт, открытое занятие, показ детских достижений (конкурс, фестиваль, презентация вокальной группы и др.).



**Приложение 8**

Для выявления динамики музыкального развития ведётся табель посещаемости детей вокального кружка.

**ТАБЕЛЬ ПОСЕЩАЕМОСТИ ДЕТЕЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА**

**НА 20\_\_ / \_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

№	Ф. И. ребёнка	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
1										
2										

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868576059

Владелец Трофимова Ирина Юрьевна

Действителен с 01.03.2021 по 01.03.2022