

План работы по самообразованию на 2023-2024 учебный год.

Тема: «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста
посредством пластилинографии».

Содержание.

1. Цели, задачи	1
2. Планируемый результаты	1
3. Актуальность.....	2
4. Новизна темы	3
5. Взаимодействие с родителями	3
6. Этапы работы по теме	3
7. План проведения занятий по теме	4
8. Литература	9
9. Консультации.....	10

Цель работы по самообразованию :

Создание условий для формирования и активизации творческого потенциала детей через технологию «Пластилинография»; выявить возможности пластилинографии как эффективного и целесообразного средства развития творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи:

-Повысить свой собственный уровень знаний путем изучения новой литературы по работе с пластилином, литературы о пластилинографии и ее видах, изучение новейших публикаций в интернете.

- Разработать перспективный план работы с детьми в старшей группе по теме самообразования.

- Создать развивающую среду (*уголок эстетического восприятия*) «Умелые ручки», пополнить различными видами пластилиновых масс, пластилином, бусинками, крупным бисером, крупами различных видов, различными видами печаток, трафаретов).

Планируемый результат.

Пластилинография способствует освоению образовательной программы. Планируется, что к концу учебного года дети:

-Реализуют познавательную активность. Весь подбираемый материал для занятий с детьми имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

-В интересной игровой форме обогащают свой словарь. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое

подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

- Знакомятся с художественными произведениями, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

- Развивают сенсорные эталоны. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии.

- У детей воспитывается тактильные и термические чувства пальцев.

Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

Дети дошкольного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Главное значение занятий по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Актуальность.

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях по изобразительной деятельности так же весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании - карандаш и кисть, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом.

Понятие «*пластилинография*» имеет два смысловых корня: «*графия*» — создавать, рисовать, а первая половина слова «*пластилин*» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Основной материал — пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с детьми. Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей.

Вышеизложенное убедило меня в актуальности выбранной темы: лепка нетрадиционной техникой обладает таким воздействием на человека, что формирует и развивает его разносторонне, влияет на его духовный мир в целом, благоприятно влияет на развитие психических процессов (*память, внимание, мышление, речь*).

Новизна

Творческой альтернативой лепке может стать пластилинография или, как ее называют иначе, «Живопись с помощью пальцев». Принцип данной техники – создание картин из пластилина на горизонтальной поверхности.

Жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, данное искусство пленяет и очаровывает детей и легко воспринимается ими. Оно вносит в жизнь радость яркими, сочными красками.

Пластилинография – малоосвоенная техника, но чрезвычайно занимательная и эффективная. Она развивает мелкую моторику, способствует развитию тактильных ощущений, развивает внимание, любознательность, расширяет представление об окружающем мире. А также совершенствует сенсомоторику – ориентировку в пространстве, согласованность в работе руки и глаза, координацию движений, их точность.

Основной материал – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками).

Данная техника хороша тем, что она доступна детям любого возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Поэтому необходимость и целесообразность занятий пластилинографией не вызывает сомнения.

Взаимодействие с родителями.

-Консультация «Пластилинография - средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста».

-Консультация для родителей «Увлекательная и занимательная пластилинография»

-Консультация для родителей «Пластилиновый мир».

- Индивидуальные беседы.

Этапы работы по теме

Подготовительный

Диагностика детей, создание условий для реализации плана.

Повышение теоретического, научно-методического уровня (Сентябрь, Октябрь).

Практический

Реализация основных видов деятельности по направлениям проекта. Научиться не выходить за контур рисунка, размазывать пластилин по всему рисунку, использовать несколько цветов, вспомогательных предметов для придания выразительности работам. Освоить приемы надавливания, размазывания пластилина пальцами, выработать правильную постановку пальца, овладеть приемом ошипывания маленького кусочка пластилина, скатывания шарика, жгутика, косички; научиться работать на ограниченном пространстве. (В течении года)

Разработка и написания конспектов для занятий (В течении года)

Итоговый

Создание отчета о проделанной работе. Презентация (Май)

План проведения занятий по теме.

Сентябрь

1. Вводное занятие

Выявить навыки и умения самостоятельного использования в работе основных приёмов лепки. Выявить уровень развития мелкой моторики рук. Развивать внимание, наблюдательность. Теоретическое. Рассказ воспитателя. Пластилин.

2. "Осенние деревья" (Г.Н.Давыдова Пластилинография №2)стр.6

Пластилин разного цвета, доски для лепки, салфетки.

3. "Подарки осени" (Г.Н.Давыдова Пластилинография №2)стр.31

Пластилин, салфетки, доски для лепки.

4. "Разные деревья"(Г.Н.Давыдова Пластилинография №2)стр.11

Пластилин, салфетки, доски для лепки.

Октябрь

1. «Натюрморт из чайной посуды» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №2)стр.25

2. «Змейка» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №4)стр.5

3. «Живые яблочки на ветке» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №4)стр.10

4. «Петушок с семьей» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №4)стр.15

Ноябрь

1. «Три поросенка» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №4)стр.31

2 «Чебурашка» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №2)стр.44

3. «Разные коты» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №4)стр.47

4. «Клубочки для котёнка»

Декабрь

1. «Снегурочка» (Г.Н.Давыдова Пластилинография №2)стр.49

2. «Варим варенье» Расширять представление о ягодах, что можно из них приготовить. Вызвать интерес и новым знаниям. рассматривание иллюстраций и картин с изображениями ягодах. загадки и стихи о ягодах беседы с детьми о ягодах. альбомные листы, простой карандаш, пластилин, иллюстрации с изображением яблок.

3. «Чудо-грибочки» расширить знания детей о грибах; учить лепить грибочки. рассматривание иллюстраций и картин из серии «Грибы», загадки и стихи о грибах, беседы с детьми о грибах. альбомные листы, простой карандаш, трафареты с изображением грибов. иллюстрации с изображением грибов, изображение корзинки.

4. «Осенние Зонтики»

формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей передавать в своей работе впечатления от окружающей жизни; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; продолжать знакомить с основными цветами (красный, синий, желтый, зеленый); развивать мелкую моторику пальцев рук. Наблюдение за дождем, беседа о дожде; рассматривание зонтов (детские и взрослые); чтение стихов о дожде, зонтике, прослушивание произведения «Звуки природы» - мелодия дождя альбомный лист

с нарисованным изображением зонта, пластилин разного цвета, салфетки доски для лепки.

Январь

1. «Кружевная снежинка»

.Обобщать знания и впечатления детей о зиме.

Формировать умение раскатывать колбаски, жгутики разной длины, выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения.

Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок

Наблюдение за снегопадом. Голубой картон. Белый пластилин образец.

2. «Снеговик» Формировать умение детей составлять изображение целого объекта из частей, одинаковых по форме, но разных по величине, создавая образ снеговика посредством пластилина на горизонтальной плоскости.

-Совершенствовать умение скатывать комочки пластилина между ладонями, придавая им шарообразную форму.

-Упражнять в равномерном расплющивании готовой формы на поверхности основы.

-Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определённое время года.

Совместно с детьми слепить на прогулке снеговика. Листы бумаги и белый пластилин, салфетки доски для лепки.

3. «Снеговик» (продолжение) Продолжать формировать умение детей передаче несложного сюжета – изображению места действия и персонажа (снеговик стоит у ёлки, скамейки, горки, забора и т. д.)

-Формировать умение изображать падающий снег посредством пластилинографии, ритмично располагая шарики-снежинки по всему листу.

-Закреплять приёмы скатывания, раскатывания, расплющивания, оттягивания, деления пластилина на части при помощи стеки.

-Способствовать развитию мелкой моторики рук при создании композиции из пластилина.

-Развивать воображение, творческие способности детей, побуждать вносить в работу дополнения, обогащающие её содержание.

Чтение сказки «Снеговик почтовик.» Продолжить работу с начатыми снеговиками.

Февраль

1. «Ёлочка, ёлка колкая иголочка»

-Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии.

-Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки.

-Развивать умение наносить стекой штрихи (иглопочки) на концах веток для более выразительной передачи образа.

- Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа.

-Рассматривание картинок. Отгадывание загадок стихотворения. Рассматривание иллюстраций с изображением елочек. Лист картона, салфетки муляжи елочек.

Образец.

2. «Рыбки в аквариуме»

-Развивать умение продумывать композиционное построение изображения: располагать несколько рыбок, плывущих в разных направлениях.

-Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание.

-Формировать умение передаче характерных особенностей рыбок, правильно передавая их форму, хвост, плавники, обозначая стекой чешуйки.

-Развивать внимание, наблюдательность, мелкую моторику пальцев рук.

Просмотр мультфильма «Рыбка»

Вызвать желание к просмотру к новым знаниям. Муляжи рыбак, листы с заготовками для работы.

Пластилин, доски для лепки.

Беседа и рассматривание рыбок. Совместно с детьми доделать начатые работы.

Тем самым закреплять желание доводить начатое до конца.

3. «Открытка для папы.»

-Развивать умение продумывать композиционное построение изображения;

-Поощрять инициативу и самостоятельность детей, внесение в работу тематических дополнений, обогащающих её содержание;

-Воспитывать эстетический вкус, навыки аккуратности при работе с пластилином;

- Поддерживать радостное настроение детей от предстоящего праздника.

Слушание песен про папу. Совместно с детьми по беседовать про каждого папу.

Листы бумаги, образцы открыток.

Предложить детям самостоятельно выбрать украшения для своей открытки

4. «Самолет летит»

- Формировать умение детей делить брусок пластилина на глаз на две равные части, раскатывать его прямыми движениями ладоней.

-Формировать умение детей составлять на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добивая точной передаче формы предмета, его строения, частей.

- Развивать умение дополнять изображение характерными деталями, (окошечками-иллюминаторами), используя знакомые приёмы работы: раскатывание, сплющивание.

-Закрепить знания о голубом и синем цветах

Март

1. «Праздничный торт»

-Продолжать формировать умение детей составлять узор на круге.

-Закреплять умение раскатывать комочек пластилина круговыми и прямыми движениями между ладонями,

-Вызывать радость от проделанной работы.

-Развивать согласованность в работе обеих рук

-Воспитывать аккуратность.

Рассматривание иллюстраций с кондитерскими изделиями. Листы

бумаги, пластилин салфетки. Праздничная музыка. Для создания праздничной атмосферы.

2. «Веточка мимозы в подарок маме»

Способствовать радостному весеннему настроению, желанию сделать приятное маме.

-Закрепить приёмы раскатывания пластилина между ладонями круговыми и прямыми движениями.

- Развивать эстетическое восприятие, умение красиво, аккуратно, в определенной последовательности располагать шарики около листочков для передачи образа веточки мимозы.

- Воспитывать любовь и внимание к родным и близким.

Рассматривание иллюстрация с изображением цветов.

Уточнить у детей, какие у них дома цветы. Заготовки с трафаретом листы с заготовками для работы.

Пластилин, доски для лепки.

3. «Волшебная туфелька» (украшим туфельку)

-Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней и украшать ими готовую форму.

-Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.

- Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности детей.

-Воспитывать аккуратность в работе с пластилином.

Обратить внимание детей на предметы, стоящие на столе. Заготовки с трафаретом листы с заготовками для работы.

Пластилин, доски для лепки

Апрель

1. «Разноцветный светофорчик» 1. Закреплять знания детей о светофоре, назначении его цветов.

-Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней.

-Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы.

-Развивать аккуратность в работе с пластилином.

Рассматривание и беседа с детьми о светофорах. Обогащать знание детей о значимости светофорах. Предложить детям заготовки для выполнения работы.

2. «Улитка, улитка выпусти рога». 1. Формировать умение лепить улитку путём сворачивания колбаски по спирали.

-Упражнять детей в раскатывании кусочков пластилина между ладонями прямыми движениями обеих рук.

-Развивать умение дополнять объект необходимыми деталями для выразительности образа (рожки, хвостик).

-Продолжать формировать интерес детей к изображению предметов пластилином на плоскости.

- Создавать у детей интерес к работе с пластилином.

Послушать совместно с детьми про улитку.

Обогащать знание детей о новых музыкальных произведениях. Предложить детям заготовки для выполнения работы

Пластилин разных цветов.

3. «Черепашка»

- Вызвать интерес к представителям животного мира, рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи.

-Формировать умение изображать предмет, передавая сходство с реальным предметом.

-Закрепить умения и навыки работы с пластилином : раскатывание частей предмета круговыми и прямыми движениями, соединение отдельных частей в единое целое, сплющивание, нанесение рельефного рисунка с помощью стеки.

-Воспитывать бережное отношение к живым существам.

Предложить детям заготовки для выполнения работы

Пластилин разных цветов.

Доски для лепки.

Май

1. «**Бабочки**»

-Формировать умение лепить насекомых из частей, передавая характерные особенности строения.

-Закрепить приемы лепки: раскатывание шара, колбаски; сплющивание.

-Развивать мелкую моторику рук; чувство формы, пропорций; согласованность в работе обеих рук; интерес к работе с пластилином.

-Воспитывать интерес к живой природе.

Во время прогулки рассмотреть бабочек. Листы бумаги, разного цвета пластилин, салфетки доски для лепки.

2. «**Творю, что хочу**» (самостоятельная деятельность детей)

-Развивать творческое мышление.

- Поощрять инициативу и самостоятельность детей в построении композиции, попытки дополнить рисунок по теме работы.

-Развивать мелкую моторику рук.

Предложить всем детям выбрать то что им нравится. Приготовить нес сколько видов бумаги пластилина.

2. «**Цветик семицветик**».

-Формировать умение передавать пластическим способом изображение цветка, части растения, располагая их на плоскости.

-Закреплять умение использовать в работе знакомые приёмы лепки: скатывание, раскатывание, сплющивание, оттягивание; умение пользоваться стекой.

- Развивать воображение, умение замечать особенности сказочного образа, его отличие от реального.

-Воспитывать любовь к красивому, чувство удовлетворения, радости от созданного изображения.

- Закреплять знания об основных цветах спектра.

Просмотр мультфильма «Цветик Семицветик.»

Сделать заготовки и трафареты для детей.

Пластилин разного цвета.

3. «**Ромашковый луг**» (коллективная работа)

-Продолжать создание в сотворчестве с воспитателем красивой композиции с цветами, оформлять сердцевину подручными материалами (стеки, зубочистки, трубочки).

-Развивать эстетическое восприятие, мелкую моторику рук.

Рассматривание ромашек на прогулочном участке. Муляжи ромашек. Пластилин, салфетки, доски для лепки.

Список литературы

1. Давыдова Г. Н. «Пластилинография» - 2,4 – М. : Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.» (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»)
3. Горичева В. С., Нагибина М. И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.

Консультация для родителей «Увлекательная и занимательная пластилинография»

Совсем недавно в декоративно-прикладном творчестве появилось еще одно оригинальное и интересное направление – пластилинография. Это новый вид рисования, который уже обрел популярность и активно используется в дошкольных заведениях и младших классах на уроках творчества с детьми. Но многие еще не знают, что это такое. С этим вопросом следует разобраться. С раннего возраста детей знакомят родители и воспитатели в детском саду с таким материалом, как пластилин. Он мягкий и пластичный, ребенок очень быстро учится лепить, разминать, скатывать шары и полоски. Но благодаря новой технике малышу теперь будут доступны новые знания: он научится размазывать, сплющивать, скатывать. Пластилин очень мягкий и податливый, поэтому считается идеальным вариантом для маленького творца.

Очень важно следить во время выполнения работы за пальчиками ребенка. Педагог должен в самом начале научить малыша правильным движениям при рисовании пластилином:

- размазывать пластилин следует двумя способами: сверху вниз или с левой стороны в правую;
- работа выполняется исключительно подушечкой пальца;
- при работе следует следить, чтобы пальчик не гнулся.

Начинать учить малыша рисованию пластилином следует с самых простых картинок и сюжетов. Дети очень любят все самое яркое, поэтому лучше всего выбирать такие композиции, как солнышко, домик, радуга, цветик - семицветик. Не стоит сбрасывать со счетов пользу, которую приносит работа с пластилином, развитию ребенка. Среди основных преимуществ регулярных занятий с пластилином для малышей, которые ходят в младшие классы или детсад, следует выделить:

- — реализацию познавательной способности;
- — развитие мелкой моторики;
- — расширение кругозора;
- — развитие тактильной чувствительности;
- — увеличение словарного запаса малыша;
- — закладку эстетического вкуса;
- — ознакомление с миром, который окружает ребенка;
- — развитие способностей сенсорного характера;
- — появление возможности выразить свои эмоции.

Такие занятия в дошкольном возрасте станут прекрасной подготовкой к школе, ведь благодаря им ручки малыша становятся более послушными и сильными, что положительно скажется на обучении письму.

Всем дошкольникам будет доступна *прямая пластилинография*, в которой лепное изображение строится на ровной поверхности. При выполнении картины нужно сначала скатать объемные формы, например, колобки, колбаски, потом расположить их по контуру и расплющить в соответствии с замыслом, хорошо присоединив детали.

Обратная пластилинография (витражная) предполагает рисование с обратной стороны основы. Для этого она должна быть прозрачной, например, пластик или оргстекло. Рисунок составляется на основе маркером, а затем его элементы заполняются пластилином. В изображение подбираются кусочки пластилина необходимого размера и цвета, размягчаются, а затем размазываются по прозрачной основе. Чтобы получился тонкий аккуратный слой, размазывать можно пальчиками или стеклой, тщательно придавливая пластилин к поверхности.

Модульная пластилинография принадлежит к сложной технике и требует от дошколят умения владеть всеми приемами лепки. Тогда получается лепная картина, состоящая из разных декорирующих элементов: шариков, лепешек, цилиндриков, косичек и других технических элементов.

Мозаичная пластилинография – любимая детьми техника, так как изображение составляется только из пластилиновых шариков. Достаточно простая техника доступна ребятишкам всех возрастов. Главное, подбирать соответствующие цвета и аккуратно заполнять элементами контурное пространство, не выходя за его пределы. Методика работы состоит из скатывания мелких шариков, расположения их на основе и прижимания к ней.

Контурная пластилинография - предполагает вылепливание объекта по контуру. Пошагово этапы действия будут следующие: сначала на основу наносится маркером рисунок, затем с помощью тонких скатанных жгутиков выкладывается контур, изображение заполняется жгутиками соответствующего цвета. Педагоги советуют воспользоваться большим шприцем без иглы, в который помещается пластилин, затем шприц помещается в горячую воду для размягчения. Таким образом можно получить красивые ровные жгутики.

Многослойная пластилинография - представляет собой последовательно нанесенные на основу слои пластилина. Подобная техника необходима для пейзажей: изображений леса, воды, поля, когда нужно подобрать не только основные цвета, но и их оттенки. Такая работа довольно сложна для маленьких дошколят, и ее уместно проводить только со старшими ребятишками. Методика работы следующая: подбираются разные цвета пластилина, из которых делаются тонкие лепешечки. Затем заготовки накладываются друг на друга в виде многослойного пирога в соответствии с рисунком.

Фактурная пластилинография - самая сложная техника, так как предполагает изготовление объемного изображения. В ней можно выделить *барельеф* (фр. bas-relief - низкий рельеф, объем рисунка менее половины), *горельеф* (выступающий более чем на половину) и *контррельеф* (лат. contra - против и рельеф, углубленный рисунок). Чтобы получить такие картины, можно воспользоваться специальным валиком с нанесенным на него изображением. В магазинах можно приобрести готовые шаблоны для данной техники.

Заботливые родители всегда найдут возможность влиять на развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии. Это, пожалуй, самый доступный и увлекательный способ решить многие вопросы развития и воспитания, тем самым подготавливая дошколят к школьному обучению и обогащая семейный досуг.

Консультация для родителей на тему: «Пластилинография - средство развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста»

Пластилин – один из любимых инструментов ребенка, с помощью которого можно лепить оригинальные и неподражаемые шедевры. Но это также материал, которым можно рисовать удивительные картины.

Понятие «**пластилинография**» имеет два смысловых корня: «графия» - создавать, изображать, а первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Принцип этой техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубъемных объектов на горизонтальной поверхности.

Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность. Эта работа даёт простор детской фантазии. Развивает творческие способности. Ничто так не развивает воображение и моторику руки детей, как лепка. Ребёнок осязает то, что он делает.

Что понадобится для работы?

Основной рабочий материал – это **разноцветный пластилин**. Желательно выбирать восковой. Он мягкий, поэтому будет тонко выкатываться, легко размазываться по поверхности и не липнуть к рукам. Также следует запастись: горизонтальным основанием, в качестве которого можно использовать картон, плотную бумагу, пластик или стекло, доской (пластиковой или деревянной) для раскатывания пластилина и лепки деталей; набором стеков (специальных пластмассовых ножичков для работы с пластилином) разной формы; влажными салфетками и емкостью с водой для смачивания рук; различными приспособлениями для придания поверхности задуманной структуры - зубчатыми колесиками, многогранниками; медицинскими и кондитерскими шприцами для выдавливания пластилиновой массы. Дополнительно для украшения работы можно использовать бисер, пуговицы, цветные нити, лоскутки, природные материалы.

Пластилинография в детском саду.

Воспитателю детского сада при обучении пластилинографии не нужно ставить перед детьми сложные задачи, чтобы не отбить у них охоту работать с таким податливым материалом. Поскольку данный вид творчества занимает много времени, рекомендуется периодически делать перерывы на физминутку. Когда дети овладеют навыками рисования пластилином, можно переходить к более сложным и даже коллективным творениям. В процессе работы над рисунком воспитатель должен следить, чтобы локти располагались на столе, спина была прямая. На занятиях пластилинографией в детском саду не следует допускать переутомления детей.

Преимущества пластилинографии.

Следует заметить, что дети, хоть раз попробовавшие рисование пластилином, начинают заниматься этим постоянно. Преимуществами пластилинографии можно назвать:

- развитие моторики рук;
- простоту работы;
- снятие мышечного и нервного напряжения;
- легкую корректировку: картину всегда можно переделать.

Описание процесса.

Создание поделки из пластилина проходит в несколько этапов:

Выбор рисунка - основы, цветов для фона и будущего изображения. Детям лучше всего начать с радуги либо голубого неба с желтым солнышком и зеленым полем с ромашками. Размер первых рисунков следует выбирать небольшой, $\frac{1}{4}$ листа формата А4. Перенесение выбранного эскиза на картон. Обязательно следует учитывать, с каким фоном картина будет лучше сочетаться: белым или цветным. От брусочков пластилина следует отделить кусочки небольшого размера и, в соответствии с задумкой, нанести на основу. При этом можно использовать различные способы лепки – раскатывание, прищипывание, разглаживание, сплющивание и прочие. В работе над изображениями из большого числа деталей, требующими четкой прорисовки предметов, поможет медицинский шприц без иглы, внутрь которого требуется поместить кусочек пластилина, осторожно нагреть (на батарее или в емкости с теплой водой), после чего выдавить тонкими нитями. Для получения более толстых нитей подойдет кондитерский шприц. Мягкие переходы между цветами можно получить путем смешивания в руках необходимых оттенков пластилина. При этом следует учитывать, что не нужно соединять более двух цветов одновременно. В создании картин повышенной сложности не обойтись без участия мамы. С ней, к примеру, можно сделать оригинальный рисунок на стекле. На основу требуется перенести изображение, обвести контуры гелем либо краской из тюбика. Фон нужно закрасивать постепенно, длинными мазками, отщипывая пластилин (предварительно хорошо размятый) маленькими кусочками и размазывая его попеременно большим и указательным пальцами. После манипуляций с пластилином руки следует вытирать сухой салфеткой, а потом вымыть теплой водой.

Способы рисования пластилином.

- *Рисование пластилиновыми шариками.* Рисунок состоит из маленьких шариков, прикрепленных к бумаге. Он получается объемным и необычным. Начинать использовать такую технику рекомендуется с простых образов, например, листьев на дереве. Оригинально смотрится картина, в которой стили смешаны. К примеру, объемная аппликация и размазывание. На пластилине можно ставить отпечатки: точки колпачком фломастера по фону, штрихи зубочисткой, насечки пластмассовым ножичком и т. д.
- *Техника рисования спиральками* придает картине объем. Спирали следует располагать близко друг к другу, чтобы получался рисунок. Например, оригинально будет смотреться крона дерева или простые розы, выполненные в

таким стилем. Материала здесь будет израсходовано намного больше, чем при обычном размазывании.

- *Рисование мазками* – необычайно красивая техника, которую могут использовать дети 5-6 лет. Такая картина не нуждается даже в четко продуманном рисунке. Достаточно соединить несколько цветов пластилина в один пласт и наносить им яркие мазки (наподобие рыбьей чешуи). Готовая работа будет напоминать произведения, которые пишут маслом профессиональные художники.

- Наряду с другими техниками рисования пластилином детям нравится *объемное исполнение*. Для воплощения картины требуется скрутить множество маленьких колбасок и создать из них задуманный шедевр.

Приемы лепки.

Лепка фигур может производиться несколькими способами.

- *Раскатывание*. Кусочек пластилина кладется между ладонями либо на доску и раскатывается прямолинейными движениями до приобретения цилиндрической формы. Для малышей – самый удобный способ рисования пластилином. Шаблоны изображений можно скачать из интернета либо приобрести в комплекте с набором.
- *Скатывание*. Из пластилина скатывается шарик посредством круговых движений ладоней.
- *Оттягивание*. Из оттянутого материала можно сконструировать определенный элемент будущего творения.
- *Заглаживание*. Гладкий, плоский вид поверхности придается при помощи кончиков пальцев.
- *Сплющивание*. Самый популярный метод. Шарик разминается до формы лепешки. Изгибы и углубления получают путем вдавливания.
- *Прищипывание*. Производится сжатием пальцев в части картины, где создается новая деталь. При помощи вспомогательных инструментов можно придать картине выразительный вид и получить большое число одинаковых заготовок. К примеру, стебли, траву или паутинку можно оформить при помощи медицинского шприца (без иглы).

Вывод.

Рисование пластилином для детей – это не только интересное времяпровождение, но и совместное творческое занятие, объединяющее родителя и ребенка, педагога и детский коллектив. Пластилинография развивает мелкую моторику, учит творчески мыслить, дает знания о способах смешивания цветов и получения новых оттенков, знакомит с текстурой материала для лепки.

Желаю творческих успехов!

Консультация для родителей "Пластилиновый мир"

Почему все дети любят лепить? Зачем современному ребёнку лепка?

Из каких материалов лепят дети? Что они любят лепить?

Способности к творчеству развиваются в лепке даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом находится умелый и в то же время тактичный взрослый, - лепка становится любимым занятием на долгие годы.

Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют её хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала), старая тряпочка, пропитанная клейстером, и даже жевательная резинка. Чем разнообразнее ассортимент материалов, тем лучше.

Пластилин – самый универсальный материал, который дает возможность воплощать самые интересные и необычные замыслы. Лепка обогащает ребёнка не только в художественном и творческом плане. Занятия лепкой влияют на его общее развитие:

повышают сенсорную чувствительность (способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики, пропорций);

развивают общую ручную умелость, мелкую моторику (к тому же синхронизируют работу обеих рук), а также пространственное мышление и воображение;

формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Многие родители считают пластилин весьма «опасным» для домашней обстановки материалом: липнет ко всему и оставляет жирные пятна.

Лепка - чрезвычайно полезный вид детского творчества: кроме развития художественного вкуса и пространственного воображения, она влияет на мелкую моторику, т.е. при работе с пластилином массируются определенные точки на ладонях, которые в свою очередь активизируют работу мозга. Кроме того, лепка (причем необязательно из пластилина) благотворно влияет на нервную систему в целом. Таким образом, польза от занятий лепкой огромна.

Дети обязательно должны выражать свои чувства, эмоции и фантазии, свое отношение к окружающему миру. Пластилин – это удивительный материал. Он не только дает детям возможность реализовать свой творческий потенциал, помогает сформировать эстетический вкус, но и учит их жить в гармонии с природой.

Центры мелкой моторики тесно связаны с речевой функцией. Ученые рекомендуют стимулировать речевые навыки ребенка путем тренировки пальцев рук, что в свою очередь подготавливает кисть и пальчики к письму.

Практика показывает, что дошколята и младшие школьники сталкиваются с большими трудностями при овладении письмом. У них быстро устают руки, им тяжело писать, появляется боль, дрожь и слабость в кистях рук. Поэтому дети становятся нервными, часто плачут и отказываются выполнять письменные задания.

Большинство дошколят и младших школьников теряют интерес к письму из-за

чувства неудовлетворенности своими результатами и возникающих болевых ощущений.

Лепка дает прекрасную возможность для развития творчества, фантазии, воображения, абстрактного и логического мышления и, что самое главное, для улучшения тонкой моторики пальцев и кистей рук.

Кроме развития моторики, мышления и речи, занятия лепкой помогают ребенку проявить себя в творческом процессе и закладывают фундамент креативной и самостоятельной личности.

Лепка - это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные (иногда рельефные) образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, доступна детям дошкольного возраста во всём богатстве и разнообразии способов и приёмов. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Каждый ребёнок может создать свой собственный маленький пластилиновый мир, но как настоящий! Вот почему с пластилиновыми игрушками так хорошо играть и ставить маленькие спектакли. Вспомните пластилиновые мультфильмы!

Лепка - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок не только видит то, что создал, но и трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками, а не кисточкой, карандашом или ножницами. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного кусочка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы. Лепка может стать любимым занятием для детей.

