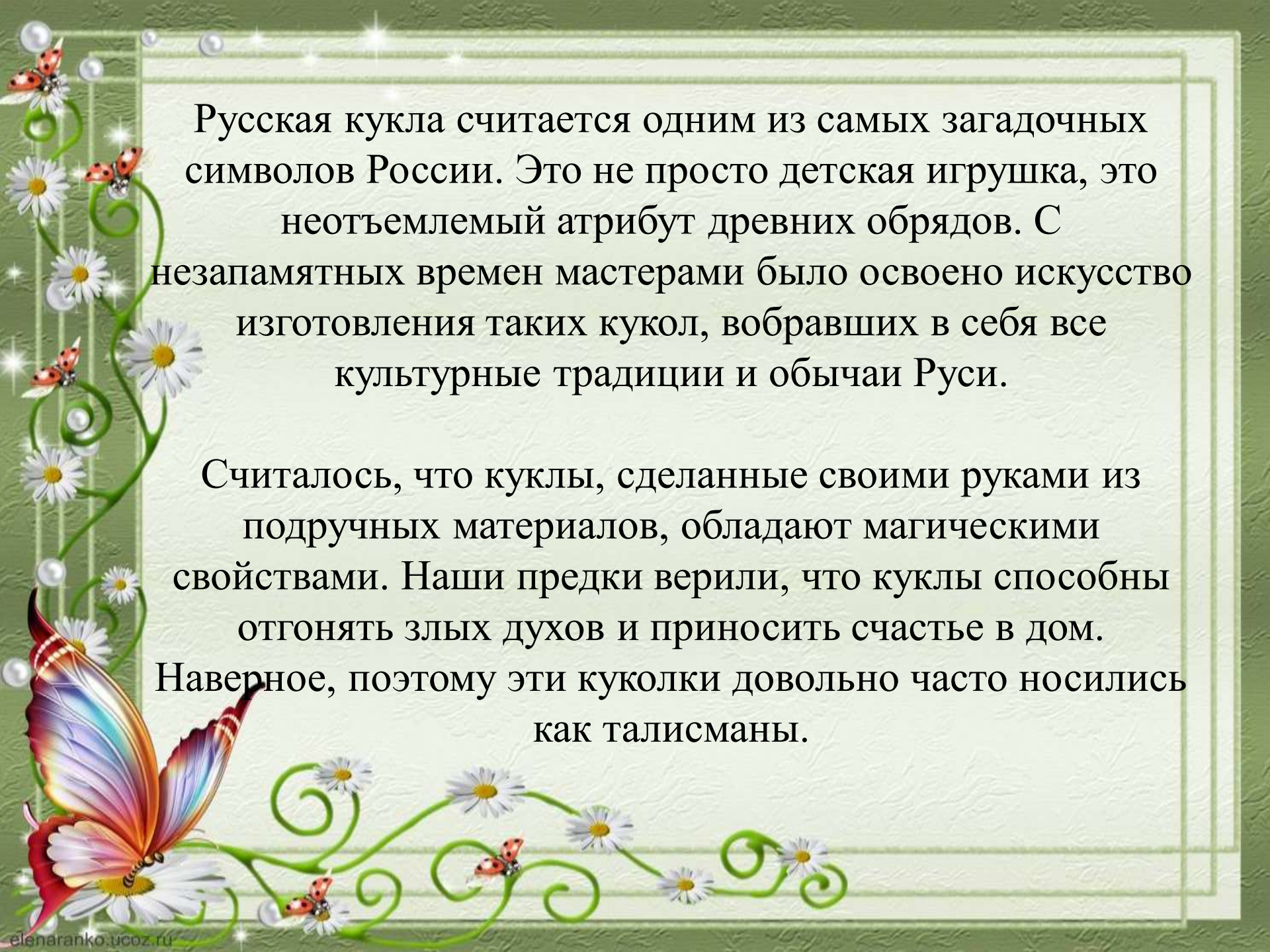


ИСТОРИЯ РУССКОЙ КУКЛЫ



Кукла — это часть культурного наследия России, которое незаслуженно забыто. Это обычаи и обряды, связанные с самодельными куклами. Играя в куклы, малыши определенным образом «проигрывают» взрослую жизнь.





Русская кукла считается одним из самых загадочных символов России. Это не просто детская игрушка, это неотъемлемый атрибут древних обрядов. С незапамятных времен мастерами было освоено искусство изготовления таких кукол, вобравших в себя все культурные традиции и обычаи Руси.

Считалось, что куклы, сделанные своими руками из подручных материалов, обладают магическими свойствами. Наши предки верили, что куклы способны отгонять злых духов и приносить счастье в дом. Наверное, поэтому эти куколки довольно часто носились как талисманы.

Все игровые куклы древних славян не имели лица, просто белый лоскут без обозначения глаз, носа, рта и ушей. Кукла без лица, считалась предметом не одушевленным, не доступным для вселения в нее злых сил (которые, как известно, входят через глаза и рот, реже через нос и уши). Такая кукла не могла ожить и навредить ребенку.



С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.



Раньше к любому празднику в семье изготавливалась кукла, в которую вкладывалась частица души мастера. Поэтому выбрасывать таких кукол считалось грешным делом. Их бережно складывали в сундук, а на их месте появлялась новая.



A decorative border on the left and bottom of the slide. It features a green vine with white daisies, several ladybugs, and a large, colorful butterfly with wings in shades of blue, purple, and orange. The background is a light green textured surface with a double-line border.

Куклы делятся на три группы:

* куклы-обереги

* игровые

* обрядовые.

Куклы-обереги



Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит

Куватка,

то она отгоняет эту злую силу.

За две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу – оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл.



Вепсская кукла



Делалась ребёнку
матерью или
бабушкой. Имела
обереговый
смысл. Защищала
от сглаза.

Кукла-пеленашка

В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы

принимать на себя все напасти, угрожавшие не защищенному крестом чаду. Только после обряда крещения, с которым за младенцем утверждался статус человека, кукла убиралась из колыбели. Куклу хранили в доме наравне с крестильной рубахой ребенка.





Магическая колыбельная
кукла Бессоница. Когда
без видимой причины начинал
плакать младенец, мать, чтобы
успокоить его и защитить от
злых духов, быстро
сворачивала из 2 лоскутков
ткани куклу-оберег и клала ее
в колыбель, приговаривая:
Сонница-бессоница,
Не играй моим дитяtkом,
А играй этой куколкой.
Такая кукла оставалась в доме
навсегда.



Баба – женское божество. Зола смешивалась с водой, катался шарики, а затем одевали в одежды.

Зольную куклу, как куклу оберег не прятали в доме, ее выставляли на окна, и она встречала всех, кто приходил, и провожала всех, кто уходил или отправлялся в далекий путь.



Берегиня – кукла-домовой.

Главная задача куклы заключалась в защите от напастей, она должна была оберегать всех домочадцев от болезней и злых духов.

Девочки начинали сами делать кукол-берегинь в возрасте двенадцати лет.

Красивый и аккуратный оберег свидетельствовал о готовности к замужеству.

Самые лучшие экземпляры складывались в сундук и становились частью приданого девушки. Отдавая дочь замуж, мать обязательно дарила ей берегиню, сделанную своими руками, таким образом благословляя ее на брак.

Такие же обереги получали сыновья, которые отправлялись в армию или в дальнюю дорогу.



Были и обереги на
каждое время суток.

День и Ночь - два
маленьких ангела: один
сделан из тёмной ткани,
другой – из светлой.

Они соединены
двухцветной ниткой и
неразделимы; днём
вперёд помещали
одного, ночью –
другого.

Колокольчик - кукла добрых вестей.

Эта куколка - веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря Колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение.



Толстушка- Костромушка

(оберег от одиночества)

Эта куколка - оберег от одиночества. В доме, где очень ждут и желают ребенка, была эта кукла. Ставили ее в спальню на видное место. Как только появлялся ребенок кукле говорили: "Детки появились - пошла играй".

Кукла должна демонстрировать сытое, богатое жите, должна быть нарядно одета



Ровно год был отпущен оберегу, который назывался

«12 лихорадок» (оберег от болезней.)

Делали его в виде 12 фигурок, подвешенных на красной нитке над печкой, чтобы отпугивать приносящих болезни демонов-трясовиц, которых звали Дряхлая, Глупея, Глядея, Ленея, Немяя, Ледея, Трясея, Дремлея, Огнея, Ветрея, Желтея и Авея. 15 января каждого года оберег заменяли на новый.



Ангелочек – делали в подарок на именины.

Изготавливалась из светлой ткани, из четырех квадратов. Из самого большого квадрата делали туловище и голову, два одинаковых поменьше – для крыльев, и совсем маленький – для нимба.





Такая подружка - **кукла**
Желанница - была в деревне
у каждой девушки. Показывать ее
никому не следовало. Загадаешь,
бывало, желание, пришьешь в
подарок на платице кукле
бусинку, например, и зеркальце
поднесешь к личику: "Гляди, какая
ты красавица. А за подарочек мое
желание исполни". А потом
спрячешь свою подруженьку в
укромное местечко до поры...
Можете не верить, но все, что
попросишь, исполнялось.

Зерновушка, крупеничка – кукла талисман для женщины. Делали такую куклу после сбора урожая, набивали мешочек разными зёрнами. А делали ее для того, чтобы в доме сытно и богато было. Также эту куклу женщина делала для того, чтобы у нее были дети.





«Устинья» – особая кукла для создания семьи. Если парень ухаживал за девушкой, да все сватов не засылал, ему подкладывали на крыльцо лыковую куклу.



На праздник Святой Параскевы женщины сообща изготавливали большую куклу "**Параскевы Пятницы**", на "руку" которой (горизонтальная перекладина на уровне груди) вешали всевозможные предметы женских рукоделий. Святая Параскева словно благославляла женский труд, а также все остальные ремесла. Параскева Пятница, после прихода на Русь христианства, восприняла функции "Макоши", стала покровительницей ткачества, прядения и другой домашней работы.

Игровые куклы





Дуры – деревянные поделки. Липовое полено раскалывалось на четыре части. Называлось это – “бить баклуши”. Баклуши получались разные. Какая уже, какая – шире. От этого зависела и форма барыни или кавалера – гусара.



Стригушка – игровая кукла, делалась из стриженной травы. Брался пучок и связывался чуть ниже перегиба. Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него.

Зайчика на пальчик делали детям с трех лет, чтобы они имели друга, собеседника. Зайчик одевается на пальчик и всегда рядом с тобой. Эту игрушку раньше родители давали детям, когда уходили из дома, и если становиться скучно или страшно к нему можно обратиться как к другу, поговорить с ним, пожаловаться или просто поиграть. Это и друг и оберег. Дети очень отзывчивы и в любимой игрушке видят родственную душу, открываются и разговаривают как с живым человеком.



Малышок-голышок



Игровая тряпичная кукла.

Голову обвязывали нитками, а посередине куклу обязательно подпоясывали:

«малышок», как уже ясно из названия, был голенький, без одежды, но пояс являлся не только обязательным атрибутом русского традиционного костюма, но и очень сильным оберегом.



Барыня – делается невесткой для свекрови в знак уважения, почитания и принятия правил новой семьи. Даря эту куклу, молодая женщина показывает, что готова признать свекровь главной и согласна прислушиваться к ее советам.



Кукла

«на выхвалку»

являлась игровой
сшивной куклой.

Она шилась
девочками до 12 лет
и была экзаменом
по шитью и
рукоделию.

ОБРЯДОВЫЕ КУКЛЫ



Обрядовая кукла

Покосница

изображала женщину во время сенокоса.



Купавка

- это обрядовая кукла одного дня. "Купавка" олицетворяла собой начало купаний.



Кукла «Коляда»

С Колядой проходили все рождественские колядки. Эта кукла - символ солнца и добрых отношений в семье. Она представляла собой дородную женщину, одетую во все новое и нарядное. С ее приходом в доме поселится счастье, мир и согласие между членами семьи.



Обрядовую куклу
«Масленица»

делали из соломы или
лыка, но обязательно
использовали дерево –
тонкий ствол березы.
Солома, как и дерево,
лицетворяла буйную
силу растительности.



«Домашняя Масленица»

ее называли дочкой
Масленицы или ее
младшей сестрой. Она
символизировала крепкий
достаток и здоровое
потомство молодой семьи.
Кукла считалась сильным
оберегом жилища,
выполняя заветы хозяев
дома. Хранили эту куклу в
красном углу или у входа
в жилище.



svetik-k.livemaster.ru

Кукла «Капустка»

на окне обозначала, что девушка «созрела», можно сватов
засылать.





Кукла «Коза»

Символ жизненной силы.
Говорили : «Где коза ногою,
там жито копною.»

«Мартинички»

Раньше эти куклы являлись неизменным атрибутом обряда "закликания" весны, в которых в основном участвовала молодежь и дети. Кукол вязали парами: из белых ниток – символ уходящей зимы, из красных – символ весны и жаркого солнца. Такие пары куколок развешивали на ветвях деревьев.

Имели эти куколки и второе значение. С рождением ребенка в семье неразлучная пара свадебных кукол чуть раздвигалась в стороны, давая место куколке на родительском плече..



Кукла Рябинка

- символ женской мудрости, материнства, домашнего очага. Она связана с деревом рябиной.

Именины дерева рябины праздновались четыре раза в год. Осенью, на четвертые именины, когда созревали плоды, делали эту куклу.



Спиридон-солнцеворот

поворотом колеса может полностью изменить вашу жизнь в
нужную сторону.

Спиридона делают как куклу-мужчину. И обязательный
атрибут - колесо.

Смысл Спиридона - существо, поворачивающее Солнце. Т.е.
самое главное существо, отвечающее за прибытие солнечных
дней, за наступление зимних дней.



Кукла Московка.

Другое название куклы "**Седьмая Я**" (семья). Кукла имеет шесть детей, привязанных к поясу или прикрученных поясом. Это кукла - символ материнской заботы и любви. Как мать любит и заботится о своих детях, так и мать любит своих детей, сколько бы их не было.



ollii.livemaster.ru

Неразлучники.

Муж и жена - две половинки одного целого, они должны быть неразделимы. Именно для этого дарилась эта кукла. В русской свадебной традиции во главе свадебного поезда, везущего молодую пару в дом жениха после венчания в церкви, под дугой упряжи подвешивали пару кукол: куклу Невестку и куклу Жениха, чтобы они отводили недобрые взгляды на себя.



Обрядовая многорукая кукла

Десятиручка –

не просто игрушка, а сакральный оберег, насыщенный символикой. Ее делали из лыка, соломы или старой ткани 14 октября на Покров, когда садились за рукоделие.

Символическое значение:

переход к зимнему циклу жизни после завершения полевых работ; подготовка дома, запасов и одежды к холодам , в это время женщины особенно нуждались в поддержке; первый снег, покрывающий землю, ассоциировался с защитой и заботой. И Десятиручка становилась их «магической союзницей».



Материалы. Использовали лоскуты от старой одежды (передавали энергетику рода) или новую ткань, окрашенную натуральными красителями (отвар луковой шелухи, зверобой). Также применяли лыко, солому, мочало.

Традиционные материалы и их символика:
лён, хлопок — чистота, связь с природой;
солома, лыко — связь с урожаем и плодородием;
старая материнская одежда —

передача опыта и защиты от старших поколений;
пряжа, шерсть — тепло, уют, достаток в доме.

Без иглы и ножниц. Куклу сворачивали и завязывали узлами, чтобы не «ранить» материю. Ножницы допускались только при подготовке лоскутов, но не во время сборки.

Красный цвет. Преобладали красные нитки или лоскуты — этот цвет ассоциировался с жизненной силой и защитой от сглаза.

Отсутствие лица. Подчёркивало, что кукла — не идол, а проводник божественной энергии.





Процесс создания был наполнен глубоким смыслом:

Обращение к божествам. Во время работы женщина мысленно обращалась к богиням-покровительницам:

Макошь —

славянская богиня судьбы, плодородия и ремёсел. Куклу иногда называли «руками Макоши».

Рожаница — покровительница родов и женского труда.

Заговоры и намерения. При прикреплении каждой из десяти рук загадывали конкретное желание или просили помощи в определённом деле.

Пояс на семь узлов. Яркий поясок завязывали на семь узлов — это читалось как заговор на удачу. Каждый узел мог сопровождаться особым заговором (например, «Первый узел — здоровье, второй — удача...» и т. д.).

Символика

Десять рук олицетворяли:

способность всё успевать по хозяйству;
десять добродетелей: терпение, трудолюбие, мудрость,
заботу, щедрость, верность, радость, чистоту, гармонию и
любовь.

Семь узлов на поясе символизировали
семь поколений
предков, чья сила оберегала хозяйку.



Традиции использования

Дарение. Куклу часто делали для невесты или молодой жены, передавая ей опыт старших женщин.

Место в доме. Ставили на видное место — у очага, в красном углу или рядом с прялкой. Считалось, что она «наблюдает» за трудами хозяйки и направляет её руки.

Цикл жизни куклы. Весной, с началом полевых работ, «Десятиручку» иногда сжигали или разбирали, «освобождая» силы природы. Однако чаще её хранили годами, обновляя украшения.

Региональные особенности:

северные славяне добавляли к кукле пучки льна (символ достатка);

южные регионы украшали колосками пшеницы (связь с урожаем);

в Белоруссии куклу делали с «сердцем» — маленьким мешочком внутри, куда клали зерно или травы для защиты от болезней.

Сегодня традиции изготовления «Десятиручки» переживают возрождение: мастера народных промыслов проводят мастер-классы; куклу дарят молодым мамам (как пожелание успевать заботиться о семье), невестам (на удачу в семейной жизни) и бизнес-леди (как символ многозадачности); образ вдохновляет дизайнеров: элементы с десятью руками появляются в украшениях, вышивке и интерьерных куклах.



Простая технология изготовления куклы



ДЕСЯТИРУЧКА

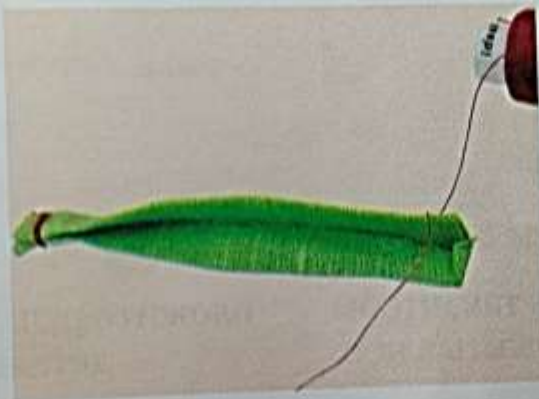
Нам понадобятся:

- ✦ САМЫЙ БОЛЬШОЙ ЛОСКУТ —
22 × 13 СМ
- ✦ ДЛЯ РУК — РАЗНОЦВЕТНЫЕ
ЛОСКУТКИ РАЗМЕРОМ
11 × 3 СМ
- ✦ КРАСНЫЕ НИТКИ ДЛЯ ШИТЬЯ





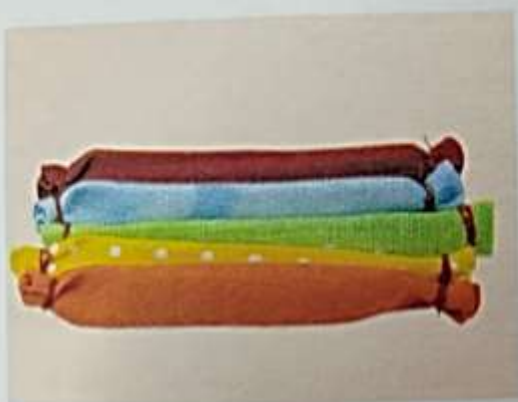
Делаем заготовки ручек.
Сложите лоскут ткани так,
как показано на фото. ∞



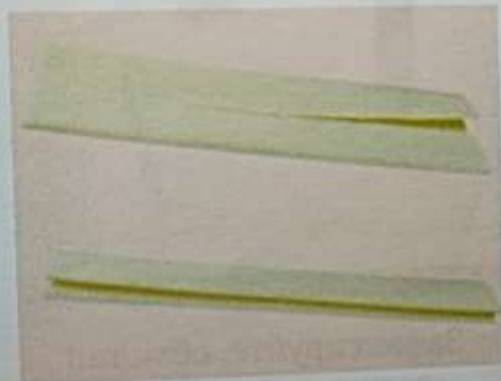
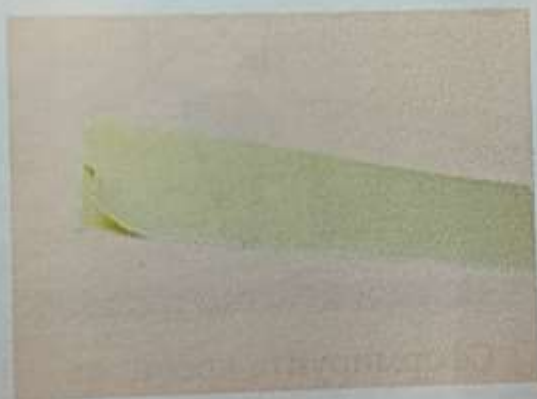
Перемотайте красной
нитью. Нить оборвите. ∞



Сделайте таким же способом
все ручки. ∞



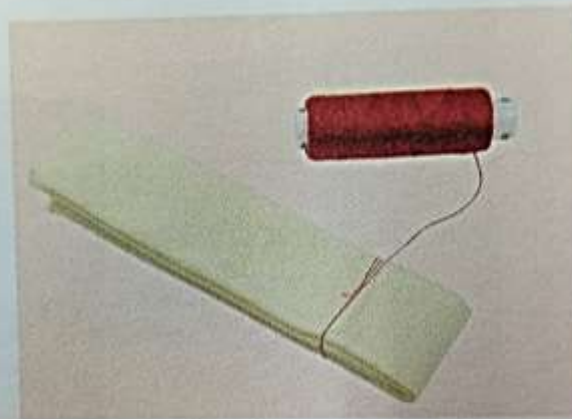
Выложите в том порядке, в каком будете их фиксировать на кукле. ∞



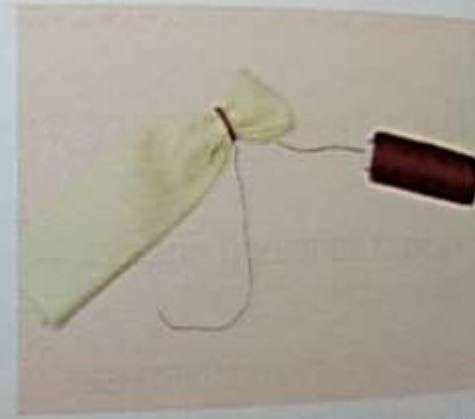
Для тельца сложите лоскут ткани так, как показано на фото. ∞



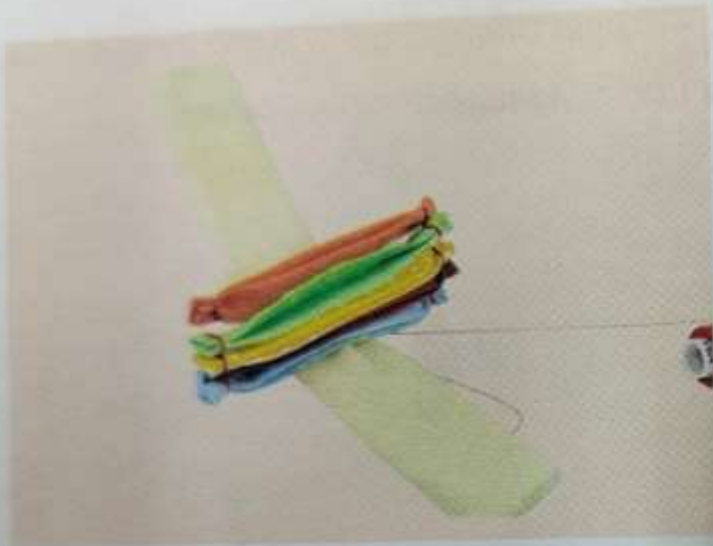
Сложите его вдвое. ∞



Нитками для шитья
перемотайте по линии
шеи. ∞



Подтяните туго нить.
Получилась голова. ∞



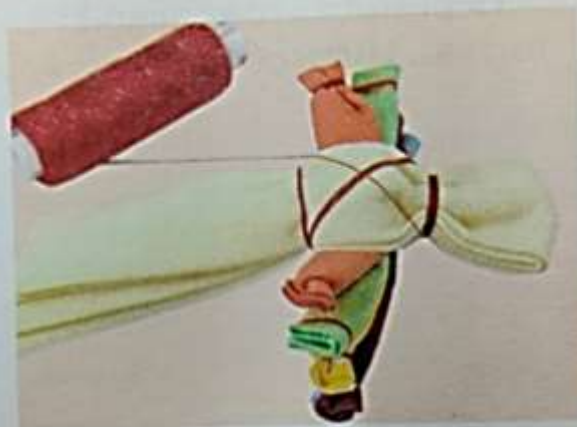
Разложите деталь так, чтобы
удобно было вложить в нее
ручки. ∞



Вложите ручки и сложите
деталь. ∞



Зафиксируйте, обмотав «талию» куклы нитью красного цвета. ∞



Сформируйте крест. ∞



Еще пару раз обмотайте нить вокруг «тали» и оборвите нить. ∞

Кукла Десятиручка готова



При размещении в доме куклы Десятиручки произносили особые шепотки или заговоры, чтобы «активировать» магическую силу и заручиться поддержкой высших сил (в частности, богини Макошь — покровительницы ремёсел и судьбы).

Вариант 1 (классический, краткий):

«Десятиручка-
помощница, в дом мой войди,
Во всех делах мне помоги,
порядок принеси!
Чтоб работа спорилась, душа веселилась,
А в семье лад да достаток
водился!»



Произносят, держа куклу в руках перед размещением в красном углу или на кухне.

Вариант 2 (с обращением к богине Макошь):

«Макошь-
матушка, взгляни на куклу сию,
Надели её силой да мудростью своею!
Пусть Десятиручка мне помогает,
Руки мои бережёт, труды облегчает!»

Читают трижды, обходя с куклой
дом по часовой стрелке.



Вариант 3 (по одной фразе на каждую пару рук):

При завязывании каждой пары рук (всего 5) шепчут отдельное пожелание:

«Эта ручка —
для порядка в доме, чтоб чисто было!»

«Эта ручка —
для готовки, чтоб сытно да вкусно!»

«Эта ручка —
для рукоделия, чтоб ловко да красиво!»

«Эта ручка —
для заботы о близких, чтоб тепло да ладно!»

«Эта ручка —
для радости, чтоб душа пела!»





Вариант 4 (для невесты или молодой хозяйки):

«Куколка-десятиручка, подруженька моя,
Научи меня всему, что знаешь сама!
Чтоб успевала я, не уставала,
В доме радость да любовь сохраняла!»

Вариант 5 (обряд с огнём для «зарядки» оберега):

Пронести куклу над пламенем свечи (осторожно!) со словами:

«Огнём очищаю, силой наполняю,
Десятиручке путь к помощи открываю!
Будь со мной днём и ночью, береги дом
мой прочно!»

Правила произнесения

Чтобы заговор «сработал», соблюдали традиции:

Тихое произношение. Шепоток читали шёпотом, почти беззвучно — считалось, что так слова обретают магическую силу.

Концентрация. Во время чтения сосредотачивались на желаемом: представляли порядок в доме, лёгкость в труде.

Место. Куклу размещали в «сильном» месте:

на кухне — для помощи в готовке;

у окна — для привлечения света и изобилия;

в красном углу (если в доме есть иконы) —

для благословения.

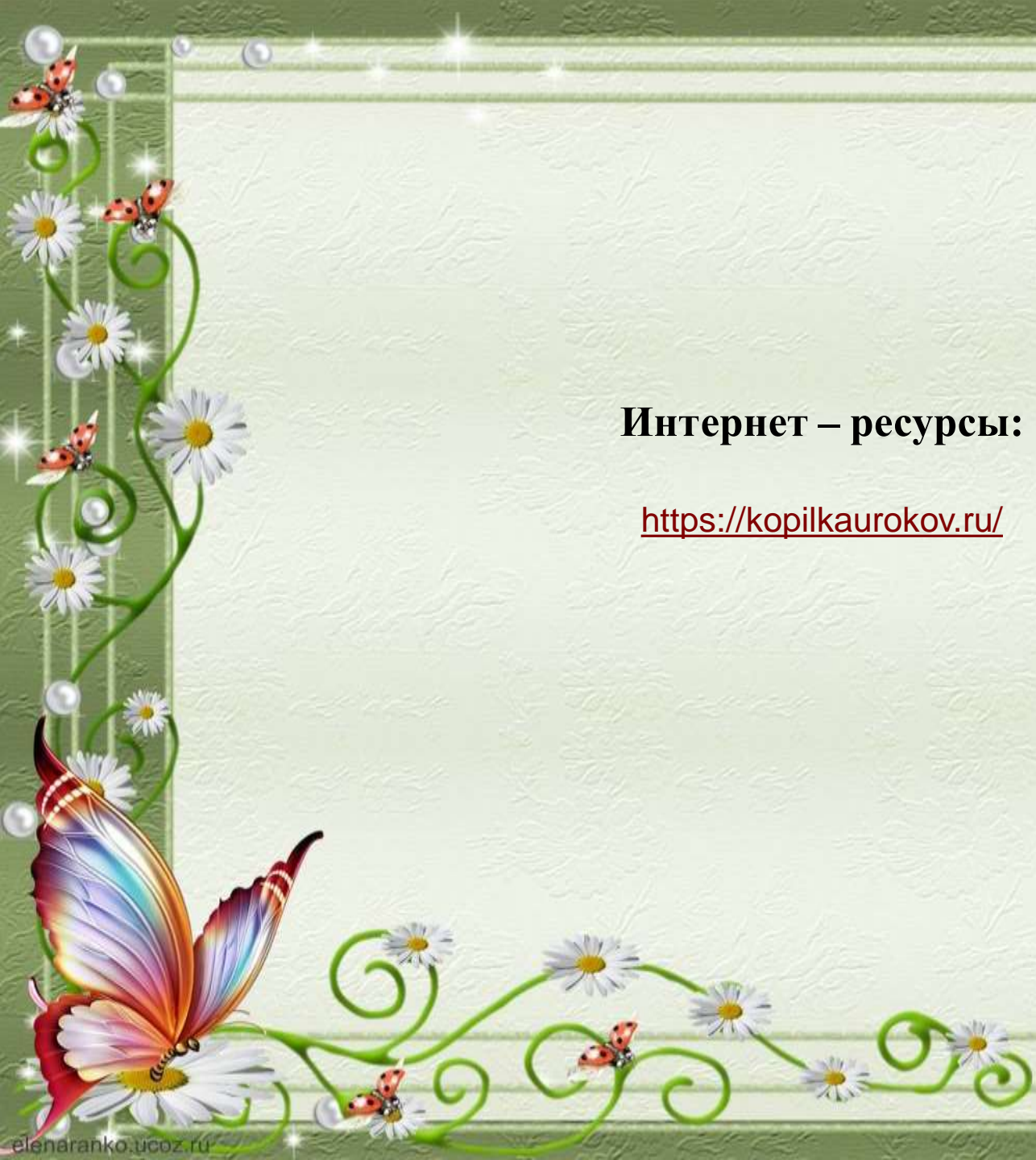
Запрет на показ. Маленьким детям и посторонним не давали трогать куклу — верили, что это рассеивает её силу.

Регулярное «общение». Время от времени к кукле обращались с просьбами: «Помоги, Десятиручка, дело завершить!»



Спасибо за внимание



A decorative border on the left and bottom of the page. It features a green vine with white daisies, several ladybugs, and a large, colorful butterfly with wings in shades of blue, purple, and orange. The background is a light green textured surface with a double-line border.

Интернет – ресурсы:

<https://kopilkaurokov.ru/>