



**Значение  
изобразительной деятельности  
для развития  
детей дошкольного возраста**





## Изобразительная деятельность —

один из самых любимых и полезных видов деятельности для дошкольников. Это не просто развлечение: рисование, лепка, аппликация и другие творческие занятия играют ключевую роль в развитии ребёнка. Разберёмся подробнее, почему так важно уделять внимание творчеству в дошкольном возрасте.





## Что включает изобразительная деятельность?

К изобразительной деятельности относятся:

**рисование** (карандашами, красками, мелками и т. д.) — даёт простор для творческой активности;

**лепка** (из пластилина, глины, солёного теста) — развивает объёмное восприятие и мелкую моторику;

**аппликация** —

знакомит с формами, силуэтами, пространственным расположением;

**конструирование** из различных материалов —

учит планировать, анализировать, создавать целостные образы.





## Какое влияние изобразительная деятельность оказывает на развитие ребёнка?

### **Развитие мелкой моторики и подготовка руки к письму.**

Работа с карандашами, кистями, ножницами, пластилином укрепляет мышцы руки, развивает координацию движений и точность. Это напрямую влияет на успешность овладения письмом в школе.

### **Познавательное развитие.**

В процессе творчества ребёнок:

- изучает цвета, формы, размеры, пропорции;
- осваивает пространственные понятия («слева–справа», «вверху–внизу», «рядом», «между»);
- знакомится с окружающим миром, отражает свои представления о нём.





## **Речевое развитие.**

Изобразительная деятельность стимулирует речь:

- расширяется словарный запас (названия цветов, форм, действий);
- развивается связная речь (ребёнок рассказывает о своём рисунке);
- улучшается звукопроизношение (мелкие движения пальцев связаны с речевыми зонами мозга).

## **Эмоциональное развитие и психологическая разрядка.**

Через рисунок или поделку ребёнок выражает свои чувства, переживания, страхи. Творчество помогает:

- снять напряжение и стресс;
- справиться с тревожностью;
- осознать и выразить эмоции, которые трудно передать словами.





## **Развитие мышления и воображения.**

Создание образа требует:

- анализа и синтеза (разбиение целого на части и соединение их);
- сравнения и обобщения;
- фантазии и творческого подхода.

## **Эстетическое воспитание.**

Ребёнок учится видеть красоту в окружающем мире, различать цвета и их сочетания, понимать выразительные возможности художественных средств.


## **Социально-коммуникативное развитие.**

Коллективные творческие работы учат:

- договариваться;
- помогать друг другу;
- уважать чужой труд;
- радоваться общим результатам.







## Как организовать изобразительную деятельность дома?

**Создайте творческое  
пространство:**

выделите уголок с удобным столом  
и стулом;

храните материалы в доступном  
для ребёнка месте - на  
специальной полке, ящике стола  
или коробке.





## Подберите материалы:

цветные карандаши, фломастеры, мелки;  
акварельные и гуашевые краски, кисти разных размеров;  
пластилин, глина, солёное тесто;  
цветная бумага, клей, ножницы (с закруглёнными концами);  
природные материалы (листья, шишки, камешки) для аппликаций  
и поделок.





### **Предлагайте разнообразные техники:**

- пальчиковое рисование;
- рисование ватными палочками, губкой;
- монотипия (отпечатки);
- набрызг;
- рисование солью или песком;
- коллаж.

### **Поддерживайте интерес:**

- обсуждайте, что хочет нарисовать ребёнок;
- не критикуйте результат, а хвалите за старание и оригинальность;
- задавайте вопросы: «Что здесь происходит?», «Кто это?», «Что будет дальше?»;
- предлагайте темы, связанные с интересами ребёнка или событиями дня.





### **Будьте примером:**

- рисуйте вместе с ребёнком;
- показывайте, как можно изобразить тот или иной предмет;
- делитесь своими эмоциями от творчества.

### **Сохраняйте детские работы:**

- организуйте домашнюю выставку;
- собирайте рисунки в папку или альбом.





## Что должен уметь ребёнок 5 лет в изобразительной деятельности

### Рисование

#### Технические умения:

- правильно держать карандаш, кисть, мелок (не слишком крепко, без излишнего напряжения);
- регулировать нажим: создавать линии разной толщины, передавать оттенки цвета через силу нажима (например, тёмные и светлые участки);
- аккуратно набирать краску на кисть (всем ворсом), снимать излишки о край баночки, промывать кисть перед сменой цвета;
- рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом, тонкие — кончиком кисти, мазки — прикладыванием ворса к бумаге;
- закрашивать рисунки, не выходя за контур (с небольшими погрешностями);
- смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при работе с гуашью);
- высветлять цвет, добавляя воду (при работе с акварелью).





### **Содержание и композиция:**

- изображать предметы разной формы (округлой, прямоугольной, треугольной) и состоящие из комбинации форм (неваляшка, снеговик, домик с крышей);
- передавать детали: у человека — голова, туловище, руки, ноги, глаза, рот, нос, волосы, иногда одежда; у дома — окна, дверь, крыша;
- располагать изображения на полосе внизу листа или по всему листу;
- учитывать соотношение предметов по величине (деревья высокие и низкие, цветы на лугу меньше деревьев);
- частично передавать пространственные отношения: предметы могут загораживать друг друга;
- создавать простые сюжетные композиции (например, «Дети играют во дворе», «Машина едет по дороге»);
- изображать объекты в движении (идуший человек, летящая птица).





## Цветовое решение:

- знать основные цвета и их оттенки (голубой, розовый, тёмно-зелёный, сиреневый и т. д.);
- различать тёплые и холодные тона;
- подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету, или использовать цвет для выражения настроения;
- использовать пастельные и контрастные сочетания.





## Лепка

- лепить предметы разной формы и размера (шары, цилиндры, конусы, диски);
- соединять части, плотно прижимая их друг к другу (например, голова и туловище у животного);
- сглаживать швы и неровности поверхности;

- использовать приёмы: скатывание, раскатывание, сплющивание, вдавливание, прищипывание;
- создавать фигурки людей, животных, предметов быта, транспорта;
- украшать изделия мелкими деталями (глазки, узоры, полоски);
- лепить по замыслу и по образцу.





## Аппликация

- вырезать простые формы по контуру (круг, квадрат, треугольник, облако, лист);
- разрезать полосу на прямоугольники или квадраты;
- вырезать одинаковые детали из бумаги, сложенной гармошкой;
- аккуратно наклеивать детали на фон, располагая их в нужном месте;
- составлять узоры и композиции из геометрических фигур и природных форм;
- чередовать элементы по форме, цвету, размеру;
- дополнять аппликацию рисованием (например, дорисовать глазки, ротик, травку).





## Конструирование

- сооружать постройки по образцу и по замыслу (дом, мост, машина, башня);
- выбирать детали нужного цвета, формы, размера;
- сочетать разные материалы (бумага, картон, природный материал, конструктор);
- анализировать образец постройки, выделять основные части;
- соединять детали разными способами (склеивание, наложение, соединение с помощью креплений);
- обыгрывать готовые конструкции.





## **Общие творческие и познавательные навыки**

- иметь замысел перед началом работы или развивать его в процессе творчества;
- проявлять оригинальность и фантазию в изображениях;
- рассказывать о своём рисунке, поделке, объяснять, что и почему изображено;
- замечать красоту в окружающем мире и отражать её в работах (голубое небо с облаками, разноцветные листья осенью);
- проявлять интерес к разным видам изобразительной деятельности и материалам;
- доводить начатую работу до конца с помощью взрослого или самостоятельно;
- оценивать свою работу и работы других детей и взрослых (что получилось хорошо, что можно улучшить).





### **Важно помнить:**

- развитие идёт индивидуально — не все дети достигают одинаковых результатов к 5 годам;
- главное — поддерживать интерес и радость творчества, а не требовать «идеального» результата;
- ошибки и эксперименты — нормальная часть обучения;
- похвала за старание и оригинальность важнее критики;
- регулярные занятия и разнообразие материалов помогают быстрее осваивать новые навыки.





## Нетрадиционные техники рисования

### Рисование ватными дисками

Ватные диски используют, складывая их пополам, в четверть или оставляя целыми. С их помощью можно нарисовать, например, луну, сугробы или цветы.



## Рисование отпечатками

На поверхность (листья, ракушки, овощи, фрукты, смятую бумагу и т. д.) наносят краску, а затем делают отпечаток на листе бумаги.





## Кляксография

На лист бумаги наносят пятно или кляксу из акварельной краски, а затем с помощью трубочки выдувают воздух на кляксу, формируя рисунок.





## Рисование нитью (ниткография)

Шерстяную нить обмакивают в краску, прикладывают к листу бумаги и создают узор с движением нити. Такой способ подходит для изображения тучи, облака, овечки или необычного цветка.





**Рисование на молоке** — это нетрадиционная техника создания изображений, при которой краски наносят на поверхность молока, а затем манипулируют ими с помощью специальных инструментов. В результате получаются причудливые узоры, напоминающие мраморные разводы или облака. Эта техника связана с искусством эбру — древней методикой рисования на воде, которая зародилась на Востоке.





Процесс создания рисунка:

Налить молоко в ёмкость так, чтобы оно полностью покрыло дно.

С помощью пипетки или другого инструмента нанести на поверхность молока капли краски в произвольном порядке.

Окунуть ватную палочку или зубочистку в средство для мытья посуды, а затем коснуться кончиком краски в молоке. В этот момент краски начнут «разбегаться», образуя динамичные узоры. Это происходит из-за того, что жирные пятна молока разрушаются от прикосновения мыльного раствора.

Можно добавлять новые цвета и продолжать манипулировать узорами с помощью инструментов.

Узор на молоке можно перенести на бумагу. Для этого нужно на несколько секунд приложить лист бумаги к поверхности молока, а затем аккуратно поднять его. На бумаге останется уникальный отпечаток рисунка.





**Обрывная (рваная) аппликация** — это техника создания изображений, при которой детали не вырезаются ножницами, а отрываются от листа бумаги. Получившиеся кусочки затем наклеиваются на основу, формируя рисунок в виде мозаики.





**Спасибо за внимание!**

