

Роль воспитателя раннего возраста на музыкальных занятиях во время адаптации заключается в создании доброжелательной обстановки, атмосферы эмоционального и психологического комфорта. nsportal.ru

Некоторые задачи, которые выполняет воспитатель:

- **Устанавливает эмоциональный контакт** с детьми и их родителями.
- **Способствует формированию** дружеского, доброжелательного отношения детей друг к другу, чувства коллектива.
- **Вводит детей в мир звуков**, знакомит с классической музыкой и народным фольклором, а также со звучанием шумовых музыкальных инструментов.
- **Накапливает и обогащает** музыкальный (слуховой, эмоциональный, двигательный) опыт детей.
- **Формирует и развивает** музыкальные умения и навыки в процессе синтеза музыки с игровой деятельностью.

nsportal.ru

Для этого воспитатель использует игровые методы и приёмы, создаёт игровую ситуацию с игровым персонажем, с которым дети активнее идут на контакт. prodlenka.orgart-talant.org

Также важно, чтобы воспитатель ориентировался на индивидуальность каждого ребёнка группы. Вместе с музыкальным руководителем он определяет степень готовности посещения каждым ребёнком музыкального занятия. prodlenka.org

Таким образом, роль воспитателя заключается в том, чтобы помочь детям легко и безболезненно пройти период адаптации, обеспечивая им комфортные условия для социализации и подготовки к более сложным задачам. nsportal.ruprodlenka.org

Некоторые методы, которые воспитатель может использовать для установления контакта с детьми:

- **Установление визуального контакта.** Это даёт основу для формирования доверия собеседника и подтверждает искренность слов и фраз, сказанных педагогом.
- **Адекватная жестикуляция.** Жесты должны соответствовать произносимой речи. Недопустимо активно жестикулировать руками и совершать резкие, нецелесообразные движения.
- **Соблюдение принципов диалогового взаимодействия.** Детям нужно давать возможность выразить своё мнение, выслушивать ответы на вопросы и комментировать их.
- **Уход от упрёков.** Упреки вызывают появление негативных эмоций у воспитанников, а общение должно быть позитивным.
- **Сохранение вежливости и спокойствия.** Это достигается за счёт контроля педагогом своих эмоциональных проявлений.
- **Соблюдение такта в общении.** Такт необходимо проявлять в комментировании детских ответов, детской речи и детского мнения.

- **Игровое взаимодействие.** Игра устраняет напряжение, возникающее у детей при взаимодействии со взрослыми.
- **Включение фантазии.** Фантазия позволяет разговаривать ребёнка, найти ответы на непонятные обеим сторонам вопросы и сделать процесс взаимодействия увлекательным и интересным.
- **Проявление эмоций.** Педагог должен адекватно реагировать на поведение и поступки воспитанников, сопровождая их соответствующими эмоциями.

Использование невербальных сигналов (жестов, мимики, тона голоса, позы) **играет важную роль в установлении контакта**, так как подчас оказывается более выразительным и действенным, чем слова. [cyberleninka.ruart-talant.org](http://cyberleninka.ru/art-talant.org)

Некоторые аспекты влияния невербальных сигналов на установление контакта:

- **Поддержка через жесты.** Простые жесты, такие как объятия, поглаживание по голове или улыбка, могут укрепить эмоциональную связь, помочь ребёнку чувствовать себя любимым и защищённым.
- **Мимика как отражение эмоций.** Выражение лица может мгновенно сообщить ребёнку об одобрении, разочаровании, удивлении или радости.
- **Тон голоса.** Спокойный, уверенный тон способствует созданию атмосферы безопасности и доверия.
- **Поза и пространство.** Открытая поза, наклон вперёд при разговоре поддерживают ощущение заинтересованности и вовлечённости.
- **Значение взгляда.** Взгляд может выражать внимание, интерес, любовь или раздражение. Умение поддерживать зрительный контакт при общении с ребёнком помогает установить сильную эмоциональную связь.

dzen.ru

Также важно учитывать, что **слова и невербальные сигналы должны быть согласованными**: они не должны противоречить друг другу.

Каждый воспитатель, работающий на группе раннего возраста, безусловно, обладает своими, индивидуальными качествами характера, а также имеет определенный уровень навыков. И хочется отметить, что работая над собой, отработывая свои лучшие стороны, как искренность, открытость и доброжелательность, он, тем самым, положительно влияет и на развитие детей, с которыми занимается. Формируя добро в себе, он передает его тем, кто полностью ему доверяет – малышам. Только постоянно развивая свои музыкальные способности, педагог добьётся хороших результатов от своих подопечных