

**Конструкт непрерывной образовательной деятельности**  
**Образовательная область Художественно -эстетическое развитие Музыкальная деятельность.**

Раздел 1.

1.1.	Ф.И.О. (квалификационная категория СЗД)	Крушинских Ольга Леонидовна , музыкальный руководитель. Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 25 «Солнышко»		
1.2.	группа	Подготовительная к школе группа		
1.3.	дата		продолжительность	30 минут

Раздел 2.

2.1.	тема	<b>«Путешествие Снежинки»</b>		
2.2.	цель	Цели: Развитие творческого потенциала ребёнка, создание условий для его самореализации		
2.3.	задачи	Задачи Обучающие: - Помочь освоить первоначальные упражнения фонематического метода развития голосового аппарата по методике В. Емельянова. Научить детей четко воспроизводить ритм музыки в звучащих жестах, сочетая их с манипуляцией предметом.		
		Развивающие: -Развивать слуховое восприятие ; привлечь внимание детей к особым звукам природы -Развивать умение чувствовать настроение музыки, передавать его в свободном творческом танце, используя атрибуты; вызывать желание выразительно двигаться под музыку; - Развивать чувство ритма, координацию движений, уметь двигаться в пространстве, крупную моторику, физическое совершенствование - Развивать вокальные способности детей; - Развивать психические процессы: память, воображение, внимание, мышление, инициативность, произвольность ,креативность		
		Воспитательные: - Вызвать эмоциональный отклик, проявить сочувствие и помощь в предлагаемой ситуации.		

2.4.	образовательные области	Приоритетная – художественно –эстетическое в интеграции – речевое развитие, познавательное, социально – коммуникативное, физическое .
2.5.	виды детской деятельности	восприятие музыки, исполнительство, творчество и музыкально-образовательная деятельность.
2.6.	Форма организации НОД	фронтальная
2.7.	методы и приемы, используемые в НОД	Методы: наглядные , словесные - беседа, игровые. «Приёмы – показ образца, объяснение, вопросы к детям, воображаемая проблемная ситуация. Методы работы с детьми с ОВЗ :игротерапия, биоэнергопластика, фонопедический метод развития голосового аппарата.
2.8.	предварительная работа	Беседы о жанре сказки, выявление отличий между сказкой и рассказом. Взаимодействие с учителем -логопедом с литературой и интернет источниками
2.9.	оборудование	для педагога: компьютер, микрофон для детей: султанчики, белые шарфы,палочка-снежинка,предметы для экспериментирования «Звуки зимы»,снежинка

### Раздел 3.

Структура	Продолжительность	Содержание ННОД	Деятельность педагога, приемы работы.	Предполагаемые результаты
3.1. Вводная часть	3мин.	1.Организационный момент. .ФОН «Зимнее утро» Дети под музыку входят в зал встают на полукруг 1.Организационный момент. <u>Распевка -приветствие</u> Муз. руководитель: Здравствуйте, мои друзья! Дети:	способствует развитию внимания, , музыкального слуха, творческой импровизации и самовыражения. С помощью распевок муз. рук- ль готовит голосовой аппарат к пению, развивает интонационный слух, создает эмоционально – положительный фон занятия.	Ребенок с интересом включается в музыкальную деятельность на занятии.

	<p>Здравствуйте! Муз. руководитель: Всех вас рада видеть я! Муз. руководитель: В зале сегодня гости у нас, Поприветствуем дружно мы их сейчас. Дети поют: Здравствуйте, гости. Муз. руководитель: Поздоровались с гостями, Настроение всем подняли! <u>Музыкальная песня - приветствие «С добрым утром, детский сад!» для утреннего круга</u> Муз. руководитель: Как хорошо вы со всеми поздоровались А теперь посмотрите за окно, за окном белым-бело! Вот опять пришла зима, снег укутал все дома..... <u>Речь с движением «Зима»</u></p> <p>Раз – зима (хлопок, руки на пояс, топнуть правой ногой)</p> <p>Два – зима (хлопок, руки на пояс, топнуть левой ногой)</p> <p>Вьюги да метели (руки вверх, раскачивать)</p> <p>Птицы улетели (кружатся, руки «крыльями»)</p> <p>Зима – время волшебства и удивительных приключений!</p>	<p>коммуникативные навыки взаимоотношений</p> <p>С помощью метода ритмодекламации, педагог развивает у детей чувство ритма, музыкальный слух, выразительность речи, а также крупную моторику и артикуляционный аппарат. Приемы биоэнергопластики, относящиеся к активным формам работы с детьми с ОВЗ, позволяют активизировать речевую деятельность детей с ОНР и ТНР.</p>	<p>У детей формируется способность к вокальной импровизации через пропевание слов приветствия</p> <p>Проявляют двигательную и эмоциональную отзывчивость У детей развивается координация движений, укрепляется мышечный тонус, Звучащие жесты вводят детей в первичный мир звуков,</p>
--	---	---	--

	<p>Муз. руководитель:  Ребята : скажите ,что вы представляете при слове «зима»?  Мне сразу представляется снегопад. А тебе? ... <i>(Холодная, снежная, морозная, суровая, ветреная, нарядная, белая, красивая, сказочная, чудесная, блестящая.</i>  <i>Дети подбирают прилагательные к существительному «Зима».</i>  Ответы детей: (как снег хрустит под ногами, как воеет вьюга, праздник Новый год, метет метель, большие сугробы на улице, мороз на улице, можно кататься на санках, кататься на лыжах, лепить снежную бабу...)  <b>ФОН Игра «Что нам нравится зимой?»</b>  Отлично! Ребята, у меня на столе лежат предметы. Давайте попробуем среди них найти звуки зимы (дети экспериментируют с бумагой, мешочками с крахмалом, ткань, султанчики с мочалкой и т.д.)  Давайте с их помощью попробуем изобразить зиму так, как мы её себе представляем.  <b>Экспериментирование Упражнение «Звучание зимы»</b>  (Шумовые инструменты, голоса детей.)  Наступила зима. (Все поднимают руки вверх, как бы приветствуя зиму, и каждый поёт свой звук фальцетом) Выпал снег и захрустел под ногами. (Мешочки с крахмалом).  Дети с горы стали кататься на санках. (Создавать голосом волну У-у-ух! Скользящие движения по коленям руками.)  Лепить снежную бабу. (Сжимать листки бумаги.)  Вдруг налетела вьюга и завывла! (Создавать голосом волну через кусочки ткани.)  И дети бросились по домам. (Мешочки с крахмалом и топот ног.) Но вдруг выглянуло солнышко. (Удары по металлофону) ., Заблестел и заискрился под ногами снег. (Удары по стаканчикам.) Зимушка - зима! Ура! (Кричат дети</p>	<p>развивает словарного запаса и учить точнее описывать природные явления.</p> <p>развивает коммуникативные умения;учить ориентироваться в пространстве;развивает творческое воображение, внимание и способность к двигательной импровизации; воспитывает интерес к музыкальному движению,танцевальному творчеству.</p> <p>привлечь внимание к красоте зимних звуков природы, развить тембровый слух, чувство ритма и координацию движений</p>	<p>побуждают к развитию речевого аппарата.</p> <p>·  воплощать музыкально-двигательный образ.</p> <p>эксперимент, в котором дети и музыкальный руководитель изображают звуки зимы с помощью шумовых инструментов и голосов.</p>
--	--	--	---

		<p>все вместе.) Зима морозом славится, заснеженным шитьём. О зимушке-красавице мы песенку споём.</p> <p><u>Исп. песня «Зима красавица»</u></p>	<p>развивает вокальные навыки, ладовое и интонационное чувство. Пение как вид музыкальной деятельности позволяет научить детей регулировать дыхание, развивая продолжительность выдоха, формирует чувство ритма и темпа речи. Пение является эффективным инструментом в работе с детьми, в том числе имеющими речевые нарушения</p>	<p>учится красиво петь, формирует песенные навыки</p>
3.2. Основная часть	16- 18 мин	<p><u>Голос Снежинки</u> : <u>Пожалуйста, осторожнее, я совсем не хочу, чтобы меня смяли в снежный ком.</u></p> <p>Муз.руководитель – ль удивленно обращает внимание на «голос», спрашивает кому он может принадлежать, обращает внимание детей на снежинку, которая находится в зале, предлагает детям спросить, как Снежинка, оказалась здесь.</p> <p><u>Голос Снежинки</u>: Я волшебная снежинка, я жила в красивой сказочной стране. Но однажды прилетел Ураган, подхватил меня и сестричек - снежинок и унес прочь из сказочной страны, и вот я здесь. Ребята, помогите мне вернуться домой в сказочную страну.</p> <p>Проблемная ситуация. Муз рук. спрашивает детей, о том, как можно помочь Снежинке?</p> <p>Предполагаемый ответ детей : Надо сочинить сказку для Снежинки, тогда она сможет вернуться в сказочную страну.- С каких слов обычно начинаются сказки? Ответ детей</p>	<p>Применение приема «введение сказочного персонажа» мотивирует детей к различной деятельности, поддерживает устойчивый интерес к занятию.</p> <p>Данный прием помогает детям, в том числе и с ОВЗ, концентрировать внимание, развивает личностные качества и психические процессы., формирует произвольность в организации и регуляции деятельности.</p> <p>Педагог побуждает детей формировать несложный сюжет, и принимать участие в исполнении сказки.</p>	<p>Развивается инициатива, мышление, способность развивать сюжетную линию.</p>

	<p><u>Фонопедическое упражнение «В лесу» по методу В. Емельянова</u></p> <p><u>В. Емельянова</u></p> <p>Жила – была маленькая Снежинка на большом снежном облаке. Мама пела ей колыбельные песни, качая в снежной колыбели вот так... ( спокойным голос в удобной тесситуре дети, подражая муз. рук – лю, произносят короткие «а, а, а...» в разных регистрах с показом высоты звука рукой).</p> <p>На восходе солнце, Снежинка переливалась, сверкая всеми цветами радуги вот так... ( короткие звуки «а» в восходящем и нисходящем движении).</p> <p>Мама Снежинки согревала ее и сестричек своим особым теплом, от которого нельзя было растаять, от него становилось удивительно хорошо на душе. ( упражнение «греем ручки»)</p> <p>Однажды ... подул сильный ветер ( пропевание звука «у –у_у» с усилением динамики, используя glissando )</p> <p>Снежинка оторвалась от снежной тучи и стремительно полетела вниз.</p> <p>(«а-а-а» glissando вниз )</p> <p>Она увидела на земле ..... много деревьев и решила приземлиться ...на одном из них в зимнем лесу.... Она стала прислушиваться к звукам леса.</p> <p>Вот заскрипело старое дерево.</p> <p>(Дети произносят «а-а-а...» —штро-бас на связках).</p> <p>Послышалось...</p> <p>(Произносят на продолжительном выдохе «ш-ш-ш...», «ф-ф-ф», «с-с-с», на коротком выдохе «х-х-х»)</p>	<p>Озвучивание фонопедического упражнения, через использование метода наглядного показа развивает воображение, способность к творческому мышлению.</p> <p>Фонопедический метода развития голоса В.В. Емельянова формирует процесс образования звука у ребенка, производит коррекцию голоса с использованием специальных педагогических приемов.</p> <p>Мотивация детей к деятельности, способствует развитию звуковысотного слуха</p> <p>Фонопедический метод в обучении пению направлен на развитие голоса и освоения различных техник пения за счёт тренировки дыхательной, артикуляционной и голосообразующей системы. Данный метод в сочетании с игровым является высоко эффективным коррекционным методом в работе с детьми с речевыми нарушениями.</p>	<p>Ребенок развивает голосовой аппарат.</p> <p>Формирует навык работы с дыханием в пении.</p>
--	---	--	---

	<p>Зайчишка забарабанил своими лапками по большому пню (бряканье языком)          Страшным голосом ухает сову принести .          (Произносят «у-ух!»: 1-й слог самым низким голосом, а 2-й — самым высоким          Произносят короткие «а, а, а...»в разных регистрах с показом высоты звука рукой).</p> <p>Было слышно как кто то разговаривал.          ( псевдо-слова У–ШУ У–ШО У–ША У–ШЭУ–ШИ с интонацией вопроса) Страшно и неудобно было снежинке в лесу. Вместе с ветром, она полетела дальше. . Кругом такая красота! Зима украсила снежной бахромой полянки, надела на деревья и кусты снежные шапки. Настоящая зимняя сказка.</p> <p>Ребята !Давайте нарисуем зимнюю сказку, только музыкальными красками. А что нам поможет в этом?          Дети:Музыка, движения, пение, танец....          М. р.:Давайте рисовать с вами зимнюю сказку.</p> <p>Предлагаю вместе со Снежинкой, почувствовав характер и настроение, подвигаться под музыку</p> <p><u>Ритмопластика «Зимняя сказка» (Л. Делиб Пиццикато) в свободном импровизированном танце, используя белые шарфы и султанчики.</u></p> <p><u>Активное слушание. Упражнение с предметами. Танец импровизация «Снежный танец»</u></p> <p>М. р.:Спасибо, ребята. Вы чувствуете музыку и передаете ее настроение в своих движениях, красивую зимнюю сказку вы изобразили.</p>	<p>развивает творческую активность ребенка, эмоциональную отзывчивость на музыку, развивает способность выражать свои чувства через пластику движения, крупную моторику, используя при этом приемы биоэнергопластики.</p> <p>деятельности, .</p>	<p>ребенок приобретает опыт импровизации , умение свободно двигаться под характерную музыку.</p>
--	---	--	--

		<p>М. р : Что произошло дальше со Снежинкой? Чем отличается рассказ от сказки? – в сказке есть чудо.</p> <p>- Какое же чудо произойдет в нашей сказке?</p> <p>Целую зиму прожила снежинка в гостеприимном дворе. Она, наконец, узнала, что снежинки падают с неба: для того, чтобы дарить хорошее настроение и радость детям и взрослым, украшать улицы городов, одевая их в белоснежные одежды, и даже согревать землю! Да-да! Под холодным снегом, как под тёплым одеялом, дремали в ожидании весны травы, насекомые и некоторые звери.</p> <p>Весной, с первыми теплыми лучами солнца снежинка превратилась в прозрачную водяную капельку и испарилась на небо, чтобы зимой опять вернуться на землю сверкающей белоснежной снежинкой.</p> <p>Голос Снежинки: Спасибо, ребята за прекрасную сказку, которую вы мне сочинили. Я возвращаюсь в сказочную страну!</p> <p>М. р: Молодцы, ребята, что откликнулись на просьбу Снежинки, помогли ей вернуться домой. У вас получилась замечательная сказка.</p> <p>Снег пушистый серебрится, мягким стелется ковром.И снежинки, как пушинки, вьются весело кругом.Вышла в поле в платье белом наша русская зима.Пусть она гуляет смело, будет рада детвора!</p> <p><u>Флешмоб «Кабы не было зимы»</u></p>	<p>содействие развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.Поддержка идей здорового образа жизни, доставить радость</p>	<p>эмоциональное выражение и раскрепощение, творчество в движениях</p>
--	--	--	--	--

3.3.Заключительная часть	2-3	<p>Рефлексия:</p> <p>Музруководитель: Ребята, какое доброе дело мы совершили?</p> <p>Ребята, что вы чувствовали, когда сочиняли сказку?</p> <p>Какие трудности вы испытывали при выполнении задания?</p> <p>Какие музыкальные упражнения вам особенно понравились?</p> <p>Что вы сегодня расскажете своим родителям.</p> <p>Чтобы подольше образ зимы оставался в вашей памяти, мы нарисовали «Музыку зимы, слушая произведения П.Чайковского и Антонио Вивальди .Выставка рисунков.</p> <p>Зима еще не кончается. Впереди у вас много счастливых зимних деньков, радостных забав.</p> <p>Какое у вас настроение?</p> <p>Хорошее настроение дала нам прекрасная музыка зимы.</p> <p>На память о путешествии Снежинки зима дарит вам волшебные снежинки, они не тают Вы будете смотреть на них и вспоминать музыку зимы ,петь зимние песни, играть в зимние игры.А еще Зима дарит вам сладости. Вам пора на прогулку До свидания. Всего вам доброго!(Дети уходят)</p>		<p>У детей формируется эмоциональный отклик, на проявление сочувствия и помощи. Дети получают первоначальные навыки анализа своих действий.</p>

**Детский танцевальный флешмоб в детском саду играет важную роль в работе с детьми и родителями.** Некоторые функции такого мероприятия:

- **Повышение физической активности.** Флешмобы обычно включают элементы физической активности (танцы, спортивные упражнения), что способствует укреплению здоровья детей и родителей.
- **Развитие чувства ритма и координации.** Движения под музыку — основа для развития этих способностей, позволяющих свободно и непринуждённо выполнять движения.
- **Укрепление эмоциональных связей.** Совместное участие детей и родителей в флешмобах улучшает их взаимопонимание и помогает установить эмоциональные связи.
- **Социальная адаптация.** Флешмобы способствуют социализации детей, развивают у них чувство коллективизма, ответственности, умение взаимодействовать с другими людьми.
- **Формирование положительных эмоций.** Благодаря атмосфере веселья и радости флешмобы позволяют участникам получить положительные эмоции, что способствует снятию напряжения и снижению стресса.
- **Формирование культуры здорового образа жизни.** Через участие в таких мероприятиях дети и родители приобщаются к ценностям здорового образа жизни и физической активности.

**Флешмоб в детском саду** направлен на физическое совершенствование, развитие музыкальности и эмоциональности. ... **Танцевальный флешмоб в детском саду** позволяет участвовать **детям** любой **танцевальной** подготовки.

**Биоэнергопластика** — это соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы. [solncesvet.ru](http://solncesvet.ru) Метод применяется в логопедической практике для решения проблем, связанных с нарушением звукопроизношения, дикции и голосообразования. [infourok.ru](http://infourok.ru)

